

Муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
**«Ольская детская школа искусств»**  
муниципального образования «Ольский район»

«Принято»  
Педагогический совет  
Протокол № 4 от 30.05.2013 г.

«Утверждено»  
Директор МКОУДОД «ОДШИ»  
\_\_\_\_\_ Н.А. Большешапова  
Приказ № 23 от 30.05.2013 г.

Рабочая образовательная программа  
**«Музыкальный инструмент»**

**АККОРДЕОН**

Программа  
художественно-эстетической направленности  
Для обучения детей 6-18 лет  
Продолжительность обучения - 5-7 лет

п. Ола  
2013 г.

## Пояснительная записка

Предлагаемая программа обучения является адаптированной – переработана и дополнена на основе существующей программы ДМШ и музыкальных отделений ДШИ народного отделения по классу аккордеон (составитель Л.В. Гаврилов, г. Москва, 1988 г.). В программе указаны определенные нормы для успешного обучения, развития и воспитания учащихся. Предлагаются конкретные требования к содержанию предмета и форме контроля для учащихся по каждому году обучения.

Данная образовательная программа содержит программы:

- 7 - летний курс обучения (для детей 7-9 лет)
- 5 - летний курс обучения (для детей 10-12 лет)
- допрофессиональной подготовки (6, 8 класс - для выпускников, успешно прошедших полный курс обучения, проявивших способности и склонности к продолжению профессионального образования).

Зачисление в профориентированный класс осуществляется по решению педагогического совета приказом директора.

При 7-летнем обучении младшими следует считать 1,2,3,4 классы, старшими – 5,6,7 классы. При 5-летнем обучении младшими следует считать 1,2 классы, старшими – 3,4,5 классы.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе аккордеона является урок, проводимый в форме индивидуальных занятий с учеником. Периодичность проведения занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

### Цели и задачи программы

**Цель:** Создание условий для эстетического воспитания и формирования духовно-нравственной творческой личности, приобщение учащихся к музыкально-исполнительской культуре, приобретение ими начальных профессиональных навыков игры на музыкальном инструменте (аккордеон).

**Задачи:**

**Обучающие:**

- 1) развитие музыкальных способностей, творческого мышления;
- 2) формирование инструментально-исполнительского умения и навыков игры:
  - самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на аккордеоне произведения из предлагаемого программой репертуара;
  - сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбору по слуху, транспонирования,
  - игры в различных ансамблях;
  - формировать музыкально-образное мышление;
  - работать над интонацией, динамикой звучания, ритмом.

**Воспитательные:**

- 1) воспитание потребности в музицировании, как способа самовыражения;
- 2) воспитание эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса на лучших образцах народной, русской, зарубежной и современной музыки;
- 3) воспитание сценической культуры

**Развивающие:**

- 1) расширение музыкального кругозора,
- 2) формирование мотивации к обучению, используя инновационные формы и средства обучения игре на инструменте.

Учитывая особенности каждого ученика, преподаватель находит подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности. Независимо от степени одаренности, каждому ученику необходимо привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму, стиль исполняемого произведения.

Рекомендуется постоянно стимулировать у учащихся работу над техникой игры на инструменте. Начало этой работы лежит в организации игрового аппарата: устойчивая посадка, правильность постановки рук, исключая мышечную напряженность и скованность.

Исполнительская культура зависит от владения навыками игры меха – плавное ведение и смена движения меха, координация движения с различной динамикой.

С первых лет обучения необходимо прививать навыки подбора на слух, транспонирования, ансамблевого исполнения, чтения с листа.

Для привития самостоятельности, развития сознательности, следует включать в работу пьесы для самостоятельного изучения.

Программа позволяет учесть разные возможности учащегося, рекомендуя для одного и того же класса разные по уровню трудности варианты программ, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения. Учитывая, что одни из них подготавливаются для публичного выступления, другие в порядке ознакомления с целью расширения музыкального кругозора, развития основного навыка, который должен приобрести учащийся за время обучения - навыка разбора, чтения нот с листа.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане учащегося. Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних заданий. Поэтому, очень важно научить учащегося самостоятельно работать.

#### **В результате обучения учащийся должен:**

1. Владеть необходимым комплексом музыкально-теоретических знаний в соответствии с программными требованиями для осмысленного и выразительного исполнения выученных с педагогом пьес и самостоятельного разбора несложных музыкальных произведений из программного репертуара.
2. Владеть навыками музицирования: чтения нот с листа легких пьес, подбора на слух, транспонирования, игры в ансамбле.
3. Владеть умением, позволяющим применять полученные знания по окончании школы для общения с музыкой, став грамотным музыкантом - любителем или поступить в профессиональное музыкальное учебное заведение.

#### **Контроль и учет успеваемости**

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему комплексному обучению учащегося. Применяется текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется регулярно, в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование 5-ти бальной системы оценок.

Промежуточная аттестация: зачеты, контрольные уроки, академические концерты, прослушивания.

Технический зачет: Развитие техники должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники (пальцевой беглости, четкости и т. д.) способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. Технический зачет сдают учащиеся 2-7 классов 2 раза в год по полугодиям, исполняя гаммы и этюды. Основное требование – качество исполнения, хороший звук, ровная мелодическая линия. Темп - индивидуальный, в зависимости от возможностей ученика.

С 3-7 класс проводится *зачет по ансамблю* 2 раза в год по полугодиям. Исполняется 1 произведение в соответствии с программой. Основное требование на зачете по ансамблю - синхронность, умение слушать и слышать, единство метrorитмической пульсации, приемов звукоизвлечения, темпа.

*Зачет по чтению нот с листа* для учащихся 3-7 классов проводится в классном порядке. Рекомендуемый уровень трудности - на 2 -3 класса ниже. Основное требование - показать умение охватывать пьесу в целом на основе внимательного и грамотного отношения к тексту.

Академические концерты: представляют публичное исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии (не менее трех человек), учащихся и других слушателей. Академический концерт проводится два раза в год (декабрь, апрель-май), исполняется по 3 произведения. Прослушивания на академическом концерте направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся при игре на инструменте.

Основное требование – показать весь репертуарный комплекс: полифония (пьеса с элементами полифонии), крупная форма, обработка народной песни, танца, этюд, пьесы (современных, русских, зарубежных авторов).

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах. Учащиеся со слабыми возможностями могут исполнить произведения, соответствующие уровню трудности предыдущего класса.

По результатам прослушивания программы выставляется оценка с обязательным методическим обсуждением и рекомендациями. Критерии оценки: передача характера, стиля, формы произведения, фразировка, интонирование, штрихи, артикуляция, приемы игры.

Контрольные прослушивания для выпускников проводятся не менее двух раз в год и направлены на проверку степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Прослушивания проводятся в присутствии комиссии с обязательным методическим обсуждением.

Итоговая аттестация – экзамен: Проводится в конце учебного года. Исполнение учебной программы демонстрирует уровень освоения обязательной программы за период обучения в младших классах, проверяет степень готовности учащихся к переходу в старшие классы. Экзамены проводятся в выпускных классах, в соответствии с действующими учебными планами. На выпускные экзамены исполняется программа из 4-х произведений, различных по жанру и форме. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения;
2. оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков;
3. другие выступления ученика в течение учебного года.

## **Годовые требования**

### ***Срок обучения 5 (6) лет***

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

#### Первый класс

- 18-20 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы);
- гаммы До, Соль, Фа мажор каждой рукой в одну октаву; гамма ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву.

#### Второй класс

- 16-18 различных музыкальных произведений: 3-4 этюда; 2 произведения с элементами полифонии; 8-10 пьес различного характера; несложные произведения для чтения нот с листа;
- гаммы До, Соль, Фа, Ре мажор двумя руками в одну-две октавы; гаммы ля, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву;
- тонические трезвучия аккордами правой рукой в тех же тональностях.

#### Третий класс

- 14-16 произведений: 4 этюда; 1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы; 6-8 пьес различного характера; 2 ансамбля;
- чтение с листа произведений из репертуара первого класса; транспонирование несложных мелодий в изученные тональности;
- гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы: гаммы ля, ми минор (гармонические, мелодические, натуральные) двумя руками в две октавы; гаммы ре, соль минор каждой рукой отдельно в две октавы;
- тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие в этих тональностях каждой рукой отдельно в одну-две октавы.

#### Четвертый класс

- 11-13 произведений: 3 этюда; 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы; 2 ансамбля; 4-6 пьес различного характера;
- чтение с листа произведений из репертуара второго класса; транспонирование знакомых мелодий в изученные тональности;
- гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков двумя руками в две октавы;
- тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

#### Пятый класс

- 9-11 произведений: 2 этюда; 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы; 2 ансамбля; 3-5 пьес различного характера;
- чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов; транспонирование произведений из репертуара 2-3 классов в изученные тональности;
- подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом;
- гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков в ключе двумя руками в две октавы;

- тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях; хроматическую гамму двумя руками.

#### Шестой класс

- 8-10 произведений: 2 этюда; 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2 ансамбля; 2-4 пьесы различного характера;
- чтение с листа произведений из репертуара 3 класса, подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом, транспонирование произведений из репертуара 3 класса;
- все мажорные и минорные гамм
- тонические трезвучия аккордами с удвоенным основным тоном с обращениями во всех тональностях, арпеджио короткие и длинные в достаточно быстром темпе, используя весь диапазон инструмента.

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ

#### Первый класс

Рус. нар. песня «Во саду ли, в огороде»

Ребигов В., «Птичка»

Гнесина Е. Песня

\*\*\*

Рус. нар. песня "Веснянка"

Гурилёв А. Песенка

Чайкин Н. Марш

\*\*\*

Чеш. нар. песня «Хороша у нас пшеница»

Моцарт Л. Юмореска

Книппер Л. «Полюшко-поле»

#### Второй класс

Рус. нар. песня «Я на горку шла»

Гайдн Й. Песенка

Сурков А. «Синичка»

\*\*\*

Рус. нар. песня «А мы просо сеяли»

Попов Т. «Губная гармошка»

Хачатурян А. «О чем мечтают дети»

\*\*\*

Тирольская полька

Гречанинов А. «Материнские ласки»

Вильтон К. Сонатина

#### Третий класс

Эстонская нар. песня «Кукушка»

Яначек Л. Марш

Дунаевский И. «Колыбельная»

\*\*\*

Рус. нар. песня «Ах, ты, береза»

Гаврилин В. «Одинокая гармонь»

Гурилев А. «Сарафанчик»

\*\*\*

Тат. нар. песня «Пусть будет прекрасно»

Гендель Г. Фугетта

Наймушин Ю. Сонатина

#### Четвертый класс

Рус. нар. песня «На родимую сторонку»

Гречанинов А. Марш

Терентьев Б. Зимний вечер

\*\*\*

Рус. нар. песня «Ивушка»

Алябьев А. «Соловей»

Кадоша П. Сонатина

\*\*\*

Рус. нар. песня «Блины»

Ляпунов С. Пьеса

Гендель Г. Ария с вариациями

## ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

### Пятый класс

Белорусский народный танец «Бульба»

Калинников В. «Грустная песенка»

Бетховен Л. «Багатель»

Тихонов Б. «Играет бас»

Бах И. С. Ария

\*\*\*

Грузинская народная песня «Сулико»

Рахманинов С. Итальянская полька

Киселев Б. Фуга

Чайкин Н. Маленькое рондо

Шуман Р. Отзвуки театра

\*\*\*

Украинская народная песня «Ой, ходила дивчина»

Тихонов В. Этюд

Юцевич Е. Фуга

Кабалевский Д. Сонатина

Бетховен Л. Шесть экосезов

### Шестой класс

Русская народная песня «Уж и я ли, молода»

Чайковский П. Танец маленьких лебедей

Рубинштейн С. Этюд

Широков А. Фугетта

Чимароза Д. Соната

\*\*\*

Болгарский народный танец "Сливенско хоро"

Аренский А. Гавот

Бертини Г. Этюд

Глиэр Р. Вроде менуэта

Диабелли А. Сонатина

## **Годовые требования** **Срок обучения 7 (8) лет**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

### Первый класс

- 20-22 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы);
- гаммы До, Соль мажор правой рукой в одну октаву (первое полугодие);
- гаммы До, Соль мажор двумя руками вместе в одну октаву (второе полугодие).

### Второй класс

- 16-18 произведений: 4 этюда; 2 произведения с элементами полифонии; 2 ансамбля; 8-10 пьес различного характера;
- гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками вместе в одну октаву; гаммы ля, ми, ре минор (натуральный, мелодический) отдельными руками в одну октаву;
- короткие арпеджио До, Соль, Фа мажор правой рукой.

### Третий класс

- 14-16 произведений: 4 этюда; 1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы; 2 ансамбля; 6-8 пьес различного характера;
- чтение с листа легких пьес двумя руками вместе;
- гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками вместе в две октавы; гаммы Ре, Си-бемоль мажор правой рукой в одну октаву; гаммы ля, ми, ре минор (натуральный, мелодический, гармонический) двумя руками вместе в две октавы;
- короткие арпеджио в этих тональностях двумя руками вместе в две октавы;
- тонические трезвучия с обращениями правой рукой в тех же тональностях.

### Четвертый класс

- 12-14 произведений: 3 этюда; 1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы; 2 ансамбля; 5-7 пьес различного характера;
- чтение с листа легких произведений из репертуара 1-2 классов;
- транспонирование несложных мелодий в изученные тональности;
- подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом; гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; гаммы минорные до 2-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы;
- короткие и длинные арпеджио в тех же тональностях двумя руками вместе;
- тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе в тех же тональностях.

### Пятый класс

- 11-13 произведений: 3 этюда; 1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы; 2 ансамбля; 4-6 пьес различного характера;
- чтение с листа музыкальных произведений из репертуара 2-3 классов; транспонирование и подбор по слуху знакомых мелодий;
- гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; гаммы минорные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы;



- короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе в тех же тональностях;
- тонические трезвучия с обращениями в тех же тональностях;
- гаммы До, Соль, Фа мажор в противоположном движении.

#### Шестой класс

- 10 произведений: 2 этюда; 1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы; 2 ансамбля; 4 пьесы различного характера;
- чтение нот с листа репертуара 3 класса;
- транспонирование произведений из репертуара 1-2 классов; подбор по слуху знакомых мелодий и аккомпанемента;
- гаммы мажорные до 5-ти знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; гаммы минорные до 4-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы;
- короткие, длинные, ломаные арпеджио двумя руками вместе в тех же тональностях;
- трезвучия с обращениями в тех же тональностях; гаммы ля, ми, ре минор в противоположном движении.

#### Седьмой класс

- 8-10 произведений; 2 этюда; 1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы; 2 ансамбля; 2-4 пьесы различного характера;
- чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, аккомпанемент – уровень трудности на усмотрение педагога;
- все мажорные и минорные гаммы;
- короткие и длинные арпеджио, аккорды с обращениями в тех же тональностях;
- гаммы До, Соль, Фа мажор в терцию; хроматическая гамма.

#### Восьмой класс

- 8-10 произведений; 2 этюда; 1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы; 2 ансамбля; 2-4 пьесы различного характера;
- чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, аккомпанемент – уровень трудности на усмотрение педагога;
- все мажорные и минорные гаммы;
- короткие и длинные арпеджио, аккорды с обращениями в тех же тональностях;
- хроматическая гамма.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР  
ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ

Первый класс

Рус. нар. песня «Как под горкой под горой»  
Моцарт В. «Азбука»  
Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка»

\*\*\*

Белор. нар. песня «Перепелочка»  
Гурилев А. Песенка  
Филиппенко А. «Подарок маме»

\*\*\*

Укр. нар. песня «Веснянка»  
Калинников В. «Журавель»  
Тюрк Д. «Маленький балет»

Третий класс

Словен. нар. песня «Прачки»  
Титов М. Контрданс  
Лемба А. Народный мотив

\*\*\*

Белор. нар. песня «Янка»  
Козловский И. Старинный танец  
Печников Л. Маленький мадригал

\*\*\*

Вен. нар. танец «Чардаш»  
Горлов Н. Пьеса-канон  
Штейбельт Д. Сонатина

Пятый класс

Рус. нар. песня «Что-то звон»  
Гершвин Д. Колыбельная  
Репников А. Кавалерийская

\*\*\*

Укр. нар. песня «Садом, садом кумасенька»  
Разорёнов С. Стаккато и легато  
Гендель Г. Вариации

\*\*\*

Смоленская полька  
Болдырев И. Русская  
Бухвостов В. Маленькая сюита

Второй класс

Рус. нар. песня «Я пойду ли, молоденька»  
Гречанинов А. Песенка  
Сурков А. «Синичка»

\*\*\*

Рус. нар. песня «Ах ты, канава»  
Глинка М. «Жаворонок»  
Денисов Э. Плясовая

\*\*\*

Пол. нар. танец «Маленький краковяк»  
Аглинцова А. «Русская песня»  
Кузнецов Е. «Игрушка»

Четвертый класс

Рус. нар. песня «Во донских во лесах»  
Титов Н. Вальс  
Сизов Н. Полька

\*\*\*

Удмур. нар. песня «Цветы октября»  
Горлов Н. Протяжная  
Шмит Ф. Сонатина

\*\*\*

Лат. нар. песня «Все пляшите вместе с нами»  
Павлюченко С. Фугетта  
Ваньгал Я. Сонатина

Шестой класс

Тат. нар. песня «Конопля»  
Бах И. С. Ария  
Новиков А. Марш коммунистических бригад

\*\*\*

Кубинская нар. песня «Прекрасная Куба»  
Цфасман А. Веселый вечер  
Мюллер В. Полифоническая пьеса

\*\*\*

Рус. нар. песня «Ходила младшенька»  
Кабалевский Д. Импровизация  
Глазунов А. Сонатина

## ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

### Седьмой класс

Укр. нар. песня «Чем, чем не прийшов»  
Даргомыжский А. Табакерочный вальс  
Вила Лобос Э. Пусть мама баюкает  
Дунаевский И. Марш юннатов  
Двоскин А. Нанайский танец

\*\*\*

Рус. нар. песня «Во сыром бору тропина»  
Мусоргский М. Анданте  
Бухвостов Б. Русская зима  
Фред Д. «Мандолина»  
Эркель Ф. Полонез

\*\*\*

Рус. нар. песня «То не ветер ветку клонит»  
Рубинштейн А. Мазурка  
Холминов А. Фуга  
Гендель Г. Концерт для клавесина  
Новожилов В. Этюд

### Восьмой класс

Попов А. Этюд фа минор  
Рус. нар. песня "Ах, что же ты, голубчик, не весел сидишь?"  
Эшпай А. Три джазовые мелодии  
Гендель Г. Каприччио соль минор  
Жилинский А. Сонатина

\*\*\*

Равина Г. Этюд ля минор  
Рус. нар. песня «Утушка луговая»  
Чайковский П. «Подснежник»  
Гайдн Й. Концерт для фортепиано с оркестром  
Лондонов П. Фуга

### Рекомендуемая литература

1. Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», - М., 2001
2. Л. Гаврилов «Хрестоматия аккордеониста 3-4 классы ДМШ» - М., 2005
3. «Хрестоматия аккордеониста старшие классы ДМШ» - М., 2003
4. «Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов» ДМШ - М., 2004
5. Ю. Гаврилов «Живой уголок. Детский альбом для баяна и аккордеона» - М., 2001
6. В. Мотов «Хрестоматия аккордеониста 5 -7 классы ДМШ» - Кифара, 2003
7. «Любимые мелодии» Репертуар баяниста, аккордеониста. – Минск, 2010
8. В. Мотов, Г. Шахов «Аккордеон. Хрестоматия 1 -3 классы ДМШ» - М., 2005
9. В. Мотов, Г. Шахов «Аккордеон. Хрестоматия 3 -5 классы ДМШ» М. 2005
10. Г. Бойцова «Юный аккордеонист» части 1,2. - М., 2005, 2006
11. Д. Кирнарская «Музыкальные способности» - М., 2004
12. В. Ражников «Диалоги о музыкальной педагогике» - М., 2004
13. Г. Шахов «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна» - М., 1987