

Муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
**«Ольская детская школа искусств»**  
муниципального образования «Ольский район»

«Принято»  
Педагогический совет  
Протокол № 4 от 30.05.2013 г.

«Утверждено»  
Директор МКОУДОД «ОДШИ»  
\_\_\_\_\_ Н.А. Большешапова  
Приказ № 23 от 30.05.2013 г.

Рабочая образовательная программа  
по специальности

***БАЛАЛАЙКА***

Программа  
художественно-эстетической направленности  
Для обучения детей 6-18 лет  
Продолжительность обучения - 5-7 лет

п. Ола  
2013 г.

## Пояснительная записка

Предлагаемая программа обучения является адаптированной – переработана и дополнена на основе существующих программ для ДМШ, ДШИ (музыкальных отделений) по классу балалайки Москва 1988 г. В программе указаны определенные нормы для успешного обучения, развития и воспитания учащихся. Предлагаются конкретные требования к содержанию предмета и форме контроля для учащихся по каждому году обучения.

Направленность программы дополнительного образования «Специальность» «Балалайка» художественно-эстетическая. Данная программа даёт возможность ученикам овладеть навыками игры на балалайке и приобретения опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой, оркестровой).

Новизной данной образовательной программы можно считать расширение репертуара в пользу более углубленного изучения современной инструментальной и популярной музыки отечественных и зарубежных композиторов, а также изучение детского песенного репертуара.

Данная образовательная программа содержит программы:

- 7 - летний курс обучения (для детей 6-9 лет)
- 5 - летний курс обучения (для детей 10-12 лет)
- допрофессиональной подготовки (6, 8 класс - для выпускников, успешно прошедших полный курс обучения, проявивших способности и склонности к продолжению профессионального образования). Зачисление в профориентированный класс осуществляется по решению педагогического совета приказом директора.

При 7-летнем обучении младшими следует считать 1,2,3,4 классы, старшими – 5,6,7 классы. При 5-летнем обучении младшими следует считать 1,2 классы, старшими – 3,4,5 классы.

### Цели и задачи программы

**Цель:** создание условий для творческого, эстетического, духовно-нравственного развития учащихся посредством изучения и постижения музыкального искусства через обучение игре на балалайке.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. овладение знаниями основ теории музыки, ее закономерностей, художественно-выразительных средств, наиболее важных этапов развития музыкального искусства, его основных направлений и стилей;
2. формирование инструментально-исполнительских умений и навыков игры на балалайке:
  - самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на балалайке произведения из предлагаемого программой репертуара;
  - формировать навыки чтения нот с листа, подбору по слуху, транспонирования,
  - игры в различных ансамблях;
  - работать над интонацией, динамикой звучания, ритмом;
3. формирование музыкально-образного мышления.

**Воспитательные:**

1. воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, аккуратности, активности и других качеств личности;
2. воспитание потребности в музицировании, как способа самовыражения;

3. воспитание эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса на лучших образцах народной, русской, зарубежной и современной музыки;
4. воспитание сценической культуры.

***Развивающие:***

1. развитие собственно-музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти), воображения, мышления, творческих задатков, привитие первоначальных задатков инструментальных навыков.
2. расширение музыкального кругозора,
3. формирование мотивации к обучению, используя инновационные формы и средства обучения игре на инструменте.

### **Условия реализации программы**

На обучение по специальности «Балалайка» принимаются дети в возрасте 6-12 лет, имеющие музыкальные данные (мелодический и гармонический слух, чувство ритма, музыкальную память), проявляющие интерес к избранной специальности, которые выявляются на вступительных экзаменах.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуальных занятий с учеником. Периодичность проведения занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Наряду с урочной формой могут использоваться и внеурочные формы занятий с учащимися: тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание аудио и видеокассет с записями своих выступлений, а также известных исполнителей, оркестров, посещение выставок, встречи с музыкальными деятелями, исполнителями, а также поэтами, художниками, композиторами, творческие встречи с коллективами общеобразовательных школ, представителями национальных обществ в рамках культурного обмена и т. д.

Обучение игре на балалайке ведется во взаимной связи с другими предметами, входящими в систему обучения («Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Хор», «Ансамбль», «Оркестр», «Общее фортепиано»). Начиная со 2-го года обучения, и из наиболее успевающих учащихся 1-го года могут быть сформированы ансамбли (дуэт, трио, квартет и другие). Большое значение для обогащения музыкальных представлений ученика, воспитания навыков ансамблевой игры имеет работа с концертмейстером.

Несмотря на то, что основные теоретические знания учащиеся приобретают на занятиях по сольфеджио, преподаватель учитывает необходимость повторения полученных ранее знаний и их углубления в процессе музыкально-исполнительской деятельности на всем протяжении обучения. Совместно с этим преподаватель сообщает учащимся знания по музыкальной литературе (основные сведения из биографий композиторов, краткий обзор их творчества, особенности стиля исполняемых произведений и т. п.).

Учитывая особенности каждого ученика, преподаватель находит подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности. Независимо от степени одаренности, каждому ученику необходимо привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму, стиль исполняемого произведения.

С самых первых уроков ученика следует познакомить с назначением балалайки, показать разнообразие возможностей инструмента, прививать навыки подбора на слух, транспонирования, ансамблевого исполнения, чтения с листа.

Рекомендуется постоянно стимулировать у учащихся работу над техникой игры на инструменте. Начало этой работы лежит в организации игрового аппарата: устойчивая посадка, правильность постановки рук, исключая мышечную напряженность и скованность.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на академических концертах в течение учебного года. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### **В результате обучения учащийся должен:**

1. Владеть необходимым комплексом музыкально-теоретических знаний в соответствии с программными требованиями для осмысленного и выразительного исполнения выученных с педагогом пьес и самостоятельного разбора несложных музыкальных произведений из программного репертуара.
2. Владеть навыками музицирования: чтения нот с листа легких пьес, подбора на слух, транспонирования, игры в ансамбле.
3. Владеть следующими основными штрихами, необходимыми для исполнения указанных в программе произведений: одинарное, двойное пиццикато, бряцание одинарное, двойное, одинарный, двойной щипок, стаккато, легато, обратный штрих пиццикато, тремоло на одной струне, исполнение нескольких слигованных нот, арпеджиато, дробь (перебор) «Арпеджиато» (большая, малая дробь), вибрато, глиссандо, флажолет естественный, гитарный прием.
4. Владеть умением, позволяющим применять полученные знания по окончании школы для общения с музыкой, став грамотным музыкантом - любителем или поступить в профессиональное музыкальное учебное заведение.

### **Контроль и учет успеваемости**

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему комплексному обучению учащегося. Применяется текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется регулярно, в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование 5-ти бальной системы оценок.

Промежуточная аттестация: зачеты, контрольные уроки, академические концерты, прослушивания.

Технический зачет: Развитие техники должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники (пальцевой беглости, четкости и т. д.) способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. Технический зачет сдают учащиеся 2-7 классов 2 раза в год по

полугодиям, исполняя гаммы и этюды. Основное требование – качество исполнения, хороший звук, ровная мелодическая линия. Темп - индивидуальный, в зависимости от возможностей ученика.

С 3-7 класс проводится *зачет по ансамблю* 2 раза в год по полугодиям. Исполняется 1 произведение в соответствии с программой. Основное требование на зачете по ансамблю - синхронность, умение слушать и слышать, единство метроритмической пульсации, приемов звукоизвлечения, темпа.

*Зачет по чтению нот с листа* для учащихся 3-7 классов проводится в классном порядке. Рекомендуемый уровень трудности - на 2 -3 класса ниже. Основное требование - показать умение охватывать пьесу в целом на основе внимательного и грамотного отношения к тексту.

*Академические концерты:* представляют публичное исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии (не менее трех человек), учащихся и других слушателей. Академический концерт проводится два раза в год (декабрь, апрель-май), исполняется по 3 произведения. Прослушивания на академическом концерте направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся при игре на инструменте.

Основное требование – показать весь репертуарный комплекс: полифония (пьеса с элементами полифонии), крупная форма, обработка народной песни, танца, этюд, пьесы (современных, русских, зарубежных авторов).

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах. Учащиеся со слабыми возможностями могут исполнить произведения, соответствующие уровню трудности предыдущего класса.

По результатам прослушивания программы выставляется оценка с обязательным методическим обсуждением и рекомендациями. Критерии оценки: передача характера, стиля, формы произведения, фразировка, интонирование, штрихи, артикуляция, приемы игры.

*Контрольные прослушивания для выпускников* проводятся не менее двух раз в год и направлены на проверку степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Прослушивания проводятся в присутствии комиссии с обязательным методическим обсуждением.

*Итоговая аттестация – экзамен:* Проводится в конце учебного года. Исполнение учебной программы демонстрирует уровень освоения обязательной программы за период обучения в младших классах, проверяет степень готовности учащихся к переходу в старшие классы. Экзамены проводятся в выпускных классах, в соответствии с действующими учебными планами. На выпускные экзамены исполняется программа из 4-х произведений, различных по жанру и форме. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения;
2. оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков;
3. другие выступления ученика в течение учебного года.

## **Годовые требования**

### **1 класс**

В течение первого года обучения ученик должен получить элементарные, основные знания по истории возникновения балалайки, как сольного и оркестрового инструмента, развитию исполнительского мастерства, ознакомиться с устройством и техническими возможностями инструмента.

Ученик осваивает приемы исполнения: щипок большим пальцем правой руки, арпеджио, удары указательным пальцем по 3-м струнам, как одного из элементов «бряцания». Закрепляется посадка и постановка рук. Левая рука задействована преимущественно в 1-ой позиции. Гаммы: Мажорные в одну октаву;

Этюды: 4-5 этюдов с простым ритмическим рисунком.

Пьесы: 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли)

Произведения для чтения с листа.

### **2 класс**

В течение года ведется работа над укреплением посадки и исполнительским аппаратом (мышечной свободой рук). Осваивается прием исполнения: двойной щипок, а так же «бряцание». Подготавливается база для освоения «тремоло».

Игра 3-х звучными аккордами с использованием одной открытой струны. Штрихи: легато, стаккато.

Гаммы: Мажорные и арпеджио в одну октаву;

Этюды: 4-5 этюдов

Пьесы: 8-9 пьес различного характера (в том числе и ансамбли);

Произведения для чтения с листа.

### **3 класс**

В течение учебного года осваиваются приемы: «тремоло» по 3-м струнам, а также тремоло на одной струне, подцеп указательным пальцем, сдергивание, дробь. Начинается освоение «vibrato», ведется работа над техническим развитием учащегося.

Гаммы: Мажорные и минорные (натуральный вид) в одну октаву;

Этюды: 4-5 этюдов;

Пьесы: 8-10 пьес различного характера (в том числе пьесы для ансамбля);

Произведения для чтения с листа.

### **4 класс**

В течение года продолжается работа по техническому развитию учащегося. Закрепляется ряд изучаемых приемов исполнения на произведениях больших по объему с аккордовой фактурой с использованием мелкой техники, усложненный ритм. Осваиваются новые приемы исполнения: глиссандо, флажолет, гитарный прием.

Гаммы: Мажорные, минорные (натуральный, гармонический и мелодический вид);

Этюды: 4-5 этюдов;

Пьесы: 8-9 пьесы различного характера (в том числе ансамбли);

Произведения для чтения с листа.

### **5 класс**

В течение года продолжается работа над техническим развитием учащегося, более глубоким осмыслением и восприятием исполняемых произведений. Больше внимания уделяется самостоятельности в трактовке произведений, выборе выразительных средств исполнения (приемов, штрихов, аппликатуры, динамики и др.), а также подборе репертуара.

Гаммы: Мажорные, минорные в две октавы

Этюды: 3-4 этюда на различные виды техники;

Пьесы: 8-9 пьес различного характера ( в том числе ансамбли);

Произведения для чтения с листа.

### **6 класс**

Шестой год обучения предполагает продолжение работы по совершенствованию исполнительского мастерства учащегося, выработка своего «почерка», своей манеры игры. Усиливается самоконтроль в работе над деталями, ответственность за выполнение художественных задач.

Гаммы: Мажорные, минорные, арпеджио в две октавы, хроматические гаммы в разных тональностях;

Упражнения для пальцевой беглости;

Этюды: 3-4 этюда на различные виды техники;

Пьесы: 6-8 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);

Произведения для чтения с листа.

Тематическое планирование.

### **7 класс**

В седьмом классе совершенствуются навыки исполнительского мастерства учащегося. Работа по программе выпускного класса.

Гаммы: Мажорные, минорные, арпеджио в две октавы, хроматические гаммы в разных тональностях;

Этюды: 2-3 этюда на различные виды техники;

Пьесы: 6-8 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);

Произведения для чтения с листа.

### **8 класс**

Работа с программой, соответствующей для поступления в средние специальные учебные заведения

Гаммы: Мажорные, минорные, арпеджио в две октавы, хроматические гаммы в разных тональностях;

Этюды: 2 этюда на различные виды техники;

Пьесы: 4-6 разнохарактерных пьес.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических концертах.**

### 1 класс

Тамарин И. Этюд  
Куликов П. Этюд  
Иванов В. Этюд  
«Во саду ли в огороде» р.н.п.  
«Зайчик»  
«Ёлочка»  
«Солнышко»  
«Петушок»  
Авксентьев Е. (обр.) «Как со горки»

Марченко И. «Марш»  
Глейхман В. Этюд  
Белорусец И. (обр.) «Галя по садочку  
ходила»  
Пирогов О. Частушка  
Куликов П. Этюд  
Черемухин М. (обр.) «Долия-раздолия»  
Иванов Аз. Полька

### 2 класс

Рябинин А. Этюд  
Авксентьев Е. (обр.) «Светит месяц»  
Польшина А. «Осень»  
Муха Н. Этюд  
Камалдинов Г. (обр.) «Скоморошья небылица»  
Будашкин Н. Вальс  
Иванов В. Этюд  
Илюхин А. (обр.) «Вы послушайте, ребята»  
Виноградов Ю. «Танец медвежат»

### 3 класс

Гедике А. Этюд  
Шутенко Т. (обр.) «Шла крольчиха за травкой»  
Зверев А. «Ку-ку»  
Прошко Н. Этюд  
Попонов В. (обр.) «Я с комариком плясала»  
Чайкин Н. Скерцино  
Марутаев М. Этюд  
Глейхман В. (обр.) «Коробейники»  
Петров А. «Эксцентрический танец»

### 4 класс

Черемухин Н. Этюд  
Авксентьев Е. (обр.) «Что-то звон»  
Дварионас Б. Прелюдия  
Блинов Ю. Этюд  
Илюхин А. (обр.) «Ехал казак на Дунай»  
Широков А. «Зеленый хоровод»  
Поздняков А. Этюд  
Вязьмин Н. (обр.) «Посею лебеду на берегу»

### 5 класс

Рябинин А. Этюд



Куликов А. (обр.) «То не ветер ветку клонит»  
Корелли А. «Гавот»  
Птичкин А. Этюд  
Балмашов И. (обр.) «Перепелочка»  
Барчунов П. «Пляска»  
Кабалевский Д. Этюд  
Андреев В. (обр.) «Как под яблонькой»  
Хватов В. Наигрыш

#### **6 класс**

Чайкин И. Этюд  
Шалов А. (обр.) «Волга-реченька глубока»  
Андреев В. «Румынская песня и чардаш»  
Феоктистов Б. Этюд  
Трояновский Б. (обр.) «Уральская плясовая»  
Зверев А. Вальс  
Блинов Ю. Этюд  
Осипов Н. (обр.) «Камаринская»  
Фибих З. Поэма

### **ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ (ВЫПУСКНЫЕ) ПРОГРАММЫ**

*Срок обучения 7(8) лет*

#### **7 класс**

Зверев А. Этюд-картина  
Шалав А. (обр.) «Ах, не лист осенний»  
Голыц Б. Плясовая  
Дюран О. Первый вальс

Шалав А. Этюд-гарантелла  
Трояновский Б. (обр.) «Светит месяц»  
Туликов С. Каприччио  
Андреев В. Вальс «Фавн»

#### **8 класс**

Зверев А. Этюд  
Трояновский Б. (обр.) «Ах, се вечер»  
Петров А. «Я шагаю по Москве»  
Андреев В. Мазурка №4  
Манти В. Чардаш

Блинов Ю. Этюд  
Шалов А. (обр.) «Ах вы, сени мои, сени»  
Авксентьев Е. Полонез  
Лядов А. Музыкальная табакерка  
Машковский М. Испанский танец

*Срок обучения 5(6) лет*

**5 класс**

Чайкин Н. Этюд  
Андреев В. «Как под яблонькой»  
Камалдинов Г. Полька-пиццикато  
Гендель Г. Гавот с вариациями

Шалов А. Этюд  
Трояновский Б. (обр.) «Ах ты, береза»  
Андреев В. Маленький вальс  
Делиб Л. Пиццикато

Шишаков Ю. Этюд  
Балмашов И. (обр.) Перепелочка  
Прокофьев С. Гавот  
Пуленк Ф. Стаккато

**6 класс**

Зверев А. Этюд  
Панин В. (обр.) Земелюшка-чернозем  
Вязьмин Н. Концертная полька  
Андреев В. Полонез №2  
Дриго Р. Полька-пиццикато

Камалдинов Г. Этюд  
Покромович П. (обр.) Страданье  
Шостакович Д. Танец  
Андреев В. Вальс «Каприз»  
Гайдн Й. Менуэт

## Список литературы

### Рекомендуемые сборники.

1. Альбом начинающего балалаечника. Вып.7 .М.,1978
2. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1 сост. П. Манич .Киев,1972
3. Андреев. Избранные произведения. М.,1983
4. Балалаечнику – любителю. Вып.2.М.,1979
5. Балалайка 1 кл. ДМШ сост. П. Манич Киев.,1980
6. Балалайка.3 кл.ДМШ/Сост.П. Манич.Киев,1982
7. Балалайка.4 кл. ДМШ./Сост. П. Манич.Киев,1983
8. Дорожкин А. Самоучитель игры.М.,1988
9. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ/Сост. М. Грелавин.М.,1991
10. Зверев А. Букварь балалаечника.1-2 кл. ДМШ.М.,1988
11. Зверев А. Детский альбом. Изд.2-е.М.,1980
12. Легкие пьесы. Вып. 2/Сост. А. Дорожкин. М.,1983
13. Легкие пьесы. Вып.1/Сост. А. Дорожкин.М.,1959
14. Легкие пьесы. Вып.5 М.,1964
15. Педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ.Вып.3/Сост. В. Глейхман.М.,1979
16. Педагогический репертуар. Вып.2.М.,1966
17. Педагогический репертуар.3-5 кл. ДМШ. Вып5/Сост. В. Глейхман,1982
18. Пьесы для балалайки.1-3 кл. ДМШ /Сост. В. Глейхман.М.,1999
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2/Сост. В. Мурзин.М.,1963
20. Пьесы/Сост. А. Шалов.М.-Л.,1966
21. Репертуар балалаечника. Вып. 2.М.,1966
22. Репертуар балалаечника. Вып. 3/Сост. В. Ильянович.Киев,1984
23. Репертуар балалаечника. Вып.12/Сост. Н. Вязьмин.М.,1978
24. Репертуар балалаечника. Вып.18.М.,1983
25. Репертуар балалаечника. Вып.18.М.,1983
26. Трояновский Б. Русские народные песни/ред. А. Илюхина. М.,1962
27. Хрестоматия балалаечника 1-2 кл. ДМШ Вып.1 Сост. В. Глейхман.М.,1976
28. Хрестоматия балалаечника. . Младшие классы ДМШ/Сост. В. Щербак М.,1996
29. Хрестоматия для балалайки 1-2 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1963
30. Хрестоматия для балалайки. 3-4 кл.ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1965
31. Хрестоматия для балалайки. 5 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1965
32. Юный балалаечник. Л.,1982

### Список литературы для преподавателей

1. Д. Е. Кабалевский «Воспитание ума и сердца» Глава 4 «С мыслью о Сухомлинском»
2. Панин « Павел Нечепоренко – исполнитель, педагог, дирижер»
3. Речь идет о нетрадиционных формах проведения урока
4. Цифры в скобках обозначают номер сборника в рекомендуемом далее списке.
5. Александров П. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. М.,1975

6. Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания./Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского. М., 1986
7. Андриюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
8. Васильев Ю., Широков А. рассказы о русских народных инструментах. М., 1979
9. Для подготовки данной работы были использованы материалы с сайта <http://www.refcentr.ru/>
10. Издательство «Музыка» 1986г.
11. Издательство «Просвещение» 1981г.
12. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца: книга для учителя./Сост. В. Викторов.- М.:Просвещение, 1981
13. Купфер М. «Слово о балалайке» журнал «Наука и жизнь» №8
14. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
15. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е .М., 1991
16. Панин В. Павел Нечепоренко : исполнитель, педагог, дирижер. М., 1986
17. Пересада А. Справочник балалаечника. М., 1977
18. Петрушин В. Музыкальная психология - учебное пособие для студентов и преподавателей. – М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997
19. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962
20. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
21. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». М. «Музыка»-1990
22. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970
23. Список литературы для учащихся
24. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7 .М., 1978
25. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1 сост. П. Манич .Киев, 1972
26. Андреев. Избранные произведения. М., 1983
27. Балалаечнику – любителю. Вып. 2. М., 1979
28. Балалайка. 1 кл. ДМШ/ Сост. П. Манич. Киев., 1980
29. Балалайка. 3 кл. ДМШ/Сост. П. Манич. Киев, 1982
30. Балалайка. 4 кл. ДМШ./Сост. П. Манич. Киев, 1983
31. Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1988
32. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ/Сост. М. Грелавин. М., 1991
33. Зверев А. Букварь балалаечника. 1-2 кл. ДМШ. М., 1988
34. Зверев А. Детский альбом. Изд. 2-е. М., 1980
35. Легкие пьесы. Вып. 2/Сост. А. Дорожкин. М., 1983
36. Легкие пьесы. Вып. 1/Сост. А. Дорожкин. М., 1959
37. Легкие пьесы. Вып. 5 М., 1964
38. Педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ. Вып. 3/Сост. В. Глейхман. М., 1979
39. Педагогический репертуар. Вып. 2. М., 1966
40. Педагогический репертуар. 3-5 кл. ДМШ. Вып. 5/Сост. В. Глейхман, 1982
41. Пьесы для балалайки. 1-3 кл. ДМШ /Сост. В. Глейхман. М., 1999
42. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2/Сост. В. Мурзин. М., 1963
43. Пьесы/Сост. А. Шалов. М.-Л., 1966
44. Репертуар балалаечника. Вып. 2. М., 1966
45. Репертуар балалаечника. Вып. 3/Сост. В. Ильянович. Киев, 1984

46. Репертуар балалаечника. Вып.12/Сост. Н. Вязьмин.М.,1978
47. Репертуар балалаечника. Вып.18.М.,1983
48. Репертуар балалаечника. Вып.18.М.,1983
49. Трояновский Б. Русские народные песни/ред. А. Илюхина. М.,1962
50. Хрестоматия балалаечника 1-2 кл. ДМШ Вып.1 Сост. В. Глейхман.М.,1976
51. Хрестоматия балалаечника. . Младшие классы ДМШ/Сост. В. Щербак М.,1996
52. Хрестоматия для балалайки 1-2 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1963
53. Хрестоматия для балалайки. 3-4 кл.ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1965
54. Хрестоматия для балалайки. 5 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1965
55. Юный балалаечник. Л.,1982