

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Ольская детская школа искусств»
муниципального образования «Ольский район»

«Принято»
Педагогический совет
Протокол № 4 от 30.05.2013 г.

«Утверждено»
Директор МКОУДОД «ОДШИ»
_____ Н.А. Большешапова
Приказ № 23 от 30.05.2013 г.

Рабочая образовательная программа
«Музыкальный инструмент»
ДОМРА ТРЕХСТРУННАЯ

Программа
художественно-эстетической направленности
Для обучения детей 6-18 лет
Продолжительность обучения - 5-7 лет

п. Ола
2013 г.

Пояснительная записка.

Предлагаемая программа обучения является адаптированной, созданной на основании существующих программ для ДМШ, ДШИ (музыкальных отделений) по классу домры, разработанных Министерством культуры СССР (Москва 1988г), Министерством культуры РФ (Москва 2003г).

Направленность программы дополнительного образования «Специальность» «Домра» художественно-эстетическая. Программа включает в себя особенности передовой школы домрового исполнительства, раздел: «Условия реализации программы с указанием определенных норм для успешного обучения и воспитания». Предлагаются конкретные требования для учащихся по каждому году обучения и примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на зачетах.

Цель занятий искусством с детьми – пробуждать творческие силы, воспитывать любовь к прекрасному, любовь к искусству. Педагогика учит нас в процессе эстетического воспитания не ограничиваться лишь пассивным наблюдением; необходимо также и творческое проявление себя в искусстве, овладение навыками коллективного и индивидуального исполнительства.

В настоящее время одно из ведущих мест в системе музыкально – эстетического воспитания занимает русское народное инструментальное исполнительство.

Надо отметить высокий уровень исполнительства на домре и его рост, чему в значительной степени способствует включение домры в программы профессиональных музыкальных учебных заведений – школ, училищ и вузов, а также широкое распространение домры в сфере художественной самодеятельности.

В детских учреждениях низшего звена музыкально – образовательной системы (ДМШ, ДШИ) созданы условия для образования и воспитания подрастающего поколения исполнителей на русских народных инструментах, в том числе исполнителей на домре. Классы домры призваны способствовать распространению народной музыкальной культуры среди широких масс учащихся, воспитанию активных участников художественной самодеятельности, подготовке наиболее способных детей к поступлению в музыкальные училища.

Цели и задачи программы

Цель программы: Ознакомление обучающихся с традициями исполнительства на домре и других русских народных инструментах, приобщение их к истокам народной музыкальной культуры и пропаганде русской народной музыки.

Задачи:

1. Овладение знаниями основ теории музыки, ее закономерностей, художественно-выразительных средств, наиболее важных этапов развития музыкального искусства, его основных направлений и стилей;
2. Формирование восприимчивости к музыке и отзывчивости на нее;
3. Прочных умений и навыков индивидуальной и ансамблевой игры.
4. Воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности и других качеств личности.

В соответствии с учебными планами, утвержденными приказом министерства культуры от 22.03.2001 г. программа для ДМШ, ДШИ – предусматривает:

- 7 - летний курс обучения (для детей 6-9 лет)
- 5 - летний курс обучения (для детей 10-12 лет)
- допрофессиональной подготовки (6, 8 класс - для выпускников, успешно прошедших полный курс обучения, проявивших способности и склонности к продолжению профессионального образования). Зачисление в профориентированный класс осуществляется по решению педагогического совета приказом директора.

При 7-летнем обучении младшими следует считать 1,2,3,4 классы, старшими – 5,6,7 классы. При 5-летнем обучении младшими следует считать 1,2 классы, старшими – 3,4,5 классы.

Условия реализации программы.

На обучение по специальности «Домра» принимаются дети в возрасте 6-12 лет, имеющие музыкальные данные (мелодический и гармонический слух, чувство ритма, музыкальную память), проявляющие интерес к избранной специальности, которые выявляются на вступительных экзаменах.

Залогом успешной творческой деятельности педагога являются предоставленные ему необходимые для работы условия и благоприятная творческая атмосфера в педагогическом коллективе. Занятия должны проходить в просторном (с учетом индивидуальной и коллективной форм музицирования) теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении с хорошей акустикой, оснащенным необходимой аппаратурой для прослушивания и желательно просмотра записей выступлений учащихся класса домры, известных исполнителей и коллективов. В связи с тем, что работа с учащимися по классу домры предусматривает совместную работу педагога класса с педагогом концертмейстером, необходимо иметь в кабинете хорошо настроенный инструмент (фортепиано). Воспитание эстетического вкуса неразделимо связано с качеством звукоизвлечения на инструменте, что обеспечивается наличием в арсенале класса домры (примы) только хорошего качества.

Обучение игре на домре ведется во взаимной связи с другими предметами (сольфеджио, музыкальная литература, ансамбль, оркестр, общий курс фортепиано). Важное значение придается формированию ряда знаний, умений и навыков в области исполнительства, необходимых в творческой деятельности ребят.

Несмотря на то, что основные теоретические знания учащиеся приобретают на школьных уроках по музыке, на уроках сольфеджио, музыкальной литературе, педагог учитывает необходимость повторения полученных ранее знаний и их углубления (по возможности) в процессе музыкально-исполнительской деятельности на всем протяжении обучения. Так, педагог сообщает учащемуся знания по музыкальной литературе (основные сведения из биографии композиторов, краткий обзор их творчества, особенности стиля исполняемых произведений) с учетом поэтапной работы над произведениями.

Привитие учащимся необходимых исполнительских навыков и умений происходит в процессе работы над различными по содержанию, характеру и стилю художественными произведениями, а музыкальное воспитание и развитие их основывается на изучении народной музыки, творчества советских, русских и зарубежных композиторов.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Индивидуальные занятия проводятся 2 раза в неделю по одному академическому часу.

Наряду с урочной формой могут использоваться и внеурочные формы занятий с учащимися: тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание аудио и видеокассет с записями своих выступлений, а также известных исполнителей, оркестров, посещение выставок, встречи с музыкальными деятелями, исполнителями, поэтами, художниками, композиторами; творческие встречи с коллективами общеобразовательных школ, представителями национальных обществ в рамках культурного обмена и т. д.

Планируя учебную работу по обучению игре на инструменте, педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Недопустимо включение в индивидуальный план произведений, превышающих музыкально-исполнительские (художественные, технические) возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Однако, в некоторых случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включение в репертуар ученика отдельных произведений из репертуара следующего года обучения.

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется на всех произведениях, которые проходит ученик; развитию техники в узком смысле слова способствует работа над инструктивным материалом (этюды, гаммы, упражнения).

Основным ведущим учебным материалом в классе домры должен быть художественный репертуар – народные песни, произведения русских и зарубежных классиков, оригинальные произведения современных авторов.

Постоянное внимание должно быть уделено свободной и естественной посадке за инструментом и освоению целесообразных движений, обусловленных теми или иными художественными или механическими задачами.

Правильная аппликатура является одним из элементов игры на домре. Аппликатура должна быть логически оправданной, способствующей возможно более свободному и выразительному исполнению. Переходы из позиции в позицию являются не только одним из элементов техники домриста, но и важным средством выразительности. Поэтому, работая над интонационно точными и свободными переходами, необходимо учитывать в каждом отдельном случае в зависимости от характера произведения, их музыкально-выразительное значение.

Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонацией, ритмом и динамикой, как важнейшими средствами музыкального выражения должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения учащегося и быть предметом постоянного внимания.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на академических концертах в течение учебного года. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Требования к уровню подготовки выпускника ДШИ по классу «Домра».

Виды деятельности	Уровень общего художественно-эстетического образования	Повышенный уровень (ранней профессиональной ориентации)
Учебно-исполнительская	Овладение минимумом знаний, умений, навыков, необходимых для исполнительской деятельности в сфере музыкального искусства: умение самостоятельно и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и направлений, читать с листа, играть в ансамбле.	Овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений, навыков, необходимых сольной исполнительской практике, игра в различных ансамблях. Формирование умений самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей. Формирование навыков чтения с листа.
Учебно-теоретическая	Овладение основами музыкальной грамоты. Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками	Достижение необходимого уровня функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении. Овладение навыками осознанного

	анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве. Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.	восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве. Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.
Творческая	Формирование навыков сочинения простейших музыкальных построений.	Овладение навыками сочинения и композиции. Использование полученных навыков в различных видах деятельности.
Культурно-просветительская	Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.	Формирование навыков исполнительской практики. Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

Контроль и учет успеваемости

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему комплексному обучению учащегося. Применяется текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем регулярно на уроках, оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По окончании четверти и учебного года выставляется итоговая оценка по 5-ти бальной системе.

Промежуточная аттестация: зачеты, контрольные уроки, академические концерты, прослушивания.

Технический зачет: Развитие техники должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники (пальцевой беглости, четкости и т. д.) способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. Технический зачет сдают учащиеся 2-7 классов 2 раза в год по полугодиям, исполняя гаммы и этюды. Основное требование – качество исполнения, хороший звук, ровная мелодическая линия. Темп - индивидуальный, в зависимости от возможностей ученика.

С 3-7 класс проводится *зачет по ансамблю* 2 раза в год по полугодиям. Исполняется 1 произведение в соответствии с программой. Основное требование на зачете по ансамблю - синхронность, умение слушать и слышать, единство метроритмической пульсации, приемов звукоизвлечения, темпа.

Зачет по чтению нот с листа для учащихся 3-7 классов проводится в классном порядке. Рекомендуемый уровень трудности - на 2 -3 класса ниже. Основное требование - показать умение охватывать пьесу в целом на основе внимательного и грамотного отношения к тексту.

Академические концерты: представляют публичное исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии (не менее трех человек), учащихся и других слушателей. Академический концерт проводится два раза в год (декабрь, апрель-май), исполняется по 3 произведения. Прослушивания на академическом концерте направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся при игре на инструменте.

Основное требование – показать весь репертуарный комплекс: полифония (пьеса с элементами полифонии), крупная форма, обработка народной песни, танца, этюд, пьесы (современных, русских, зарубежных авторов).

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах. Учащиеся со слабыми возможностями могут исполнить произведения, соответствующие уровню трудности предыдущего класса.

По результатам прослушивания программы выставляется оценка с обязательным методическим обсуждением и рекомендациями. При оценке академических концертов необходимо учитывать следующие критерии:

○ Оценка *«отлично»* выставляется за технически безупречное исполнение программы, при которой исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. А так же, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а так же приемами качественного звукоизвлечения.

○ Оценка *«хорошо»* выставляется в том случае, если учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены технические, ритмические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует пластичность и свободу игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

○ Оценка *«удовлетворительно»* выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы. Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

○ Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание произведения наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Контрольные прослушивания для выпускников проводятся не менее двух раз в год и направлены на проверку степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Прослушивания проводятся в присутствии комиссии с обязательным методическим обсуждением.

Итоговая аттестация – экзамен: Проводится в конце учебного года. Исполнение учебной программы демонстрирует уровень освоения обязательной программы за период обучения в младших классах, проверяет степень готовности учащихся к переходу в старшие классы. Экзамены проводятся в выпускных классах, в соответствии с действующими учебными планами. На выпускные экзамены исполняется программа из 4-х произведений, различных по жанру и форме. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения;
2. оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков;
3. другие выступления ученика в течение учебного года.

Содержание программы

Срок обучения 7(8) лет

1 класс

1. Донотный период работы

Исторические сведения об инструменте, слушание музыки (в исполнении преподавателя) для ознакомления с приёмами игры и возможностями инструмента, посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений, подготовительные упражнения, гимнастика для рук, игра по открытым струнам (пиццикато), работа над звукоизвлечением медиатором.

2. Игра по нотам

Нотный стан, скрипичный ключ, запись нот в пределах первой и второй октавы, понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации, знакомство с длительностями (целая, половинная, четвертная, восьмая), паузы, разбор лёгких пьес.

3. Работа над техникой

Работа над штрихами, понятие о позиционной игре, простейшие виды расстановки пальцев левой руки (аппликатура), продолжение работы над звукоизвлечением медиатором (ударами вниз и вверх), работа над пластикой игровых движений левой руки, игра упражнений, этюдов с простым ритмическим рисунком.

4. Подготовка к выступлению

Подбор индивидуальной программы для выступления, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке, зачёте, концерте.

5. Занятия по индивидуальной программе

Творческая работа, связанная со слушанием музыки, подбором по слуху, повторение пройденных и выученных пьес, пение по нотам и т.д.

2 класс

1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений

Чтение с листа лёгких пьес за 1-й класс, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, закрепление навыков, полученных в 1-ом классе, усложнение штрихов.

2. Работа над техникой

Упражнения, этюды до трёх знаков в ключе, усложнение ритмического рисунка, объяснение терминов встречающихся в нотном тексте, освоение приёма «тремоло».

3. Работа над пьесами

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами, мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств, работа над текстом, ритмом, аппликатурой, темпом.

4. Подготовка к выступлению

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте.

3 класс

1. Повторение пройденных теоретических понятий и выученных ранее произведений

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте во втором классе, чтение с листа пьес с несложным ритмическим рисунком, повторение теоретических обозначений.

2. Работа над техникой

Мажорные, минорные гаммы в 1 октаву и арпеджио, этюды до четырёх знаков в ключе на различные виды техники, продолжение работы над различными видами исполнения «тремоло», работа над организацией игрового аппарата.

3. Работа над пьесами

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами (в т. ч. обработками русских народных песен), работа над звуком, фразировкой, ритмом, аппликатурой и другими особенностями выбранного произведения.

4. Подготовка к выступлению

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте.

4 класс

1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте в третьем классе, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, чтение с листа.

2. Работа над техникой

Мажорные, минорные гаммы в 1 октаву и арпеджио различными штрихами, этюды на различные виды техники, работа над «тремоло», натуральные флажолеты.

3. Работа над пьесами

Разбор, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классических произведений, и др), работа над музыкальным образом произведения, работа над звуком.

4. Подготовка к выступлению

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте.

5 класс

1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте в четвёртом классе, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, чтение с листа.

2. Работа над техникой

Мажорные и минорные гаммы в две октавы и арпеджио различными штрихами и ритмическими группами, этюды на различные виды техники. Приёмы: тремоло, пиццикато, натуральные и искусственные флажолеты. Освоение аккордовой техники, красочных приемов.

3. Работа над пьесами

Разбор, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классические пьесы, крупная форма), работа над музыкальным образом произведения, работа над звуком, фразировкой, динамикой.

4. Подготовка к выступлению

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте.

6 класс

1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте в пятом классе, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, чтение с листа.

2. Работа над техникой

Мажорные, минорные гаммы в две октавы и арпеджио различными штрихами и ритмическими группами, этюды на различные виды техники. Совершенствование приёмов: тремоло, пиццикато, натуральные и искусственные флажолеты, аккордовая техника, красочные приемы.

3. Работа над пьесами

Разбор, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классические пьесы, крупная форма), работа над музыкальным образом произведения, работа над звуком, фразировкой, динамикой.

4. Подготовка к выступлению

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте.

7 класс

1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте в шестом классе, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, чтение с листа.

2. Работа над техникой

Этюды на различные виды техники. Совершенствование приёмов: тремоло, пиццикато, натуральные и искусственные флажолеты, аккордовая техника, красочные приемы.

3. Работа над пьесами

Разбор, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классические пьесы, крупная форма), работа над музыкальным образом произведения, работа над звуком, фразировкой, динамикой, аппликатурой.

4. Подготовка к выступлению

Подбор индивидуальной программы для сдачи выпускного экзамена, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на прослушиваниях, концертах и экзамене.

8 класс

1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений

Повторение произведений, исполненных на выпускном экзамене в седьмом классе, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, чтение с листа.

2. Работа над техникой

Этюды на различные виды техники. Совершенствование приёмов: тремоло, пиццикато, натуральные и искусственные флажолеты, аккордовая техника. Учащиеся, готовящиеся к поступлению в средние специальные учебные заведения по специальности «Домра» должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм и арпеджио более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения.

3. Работа над пьесами

Разбор, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классических пьесы, крупная форма), работа над музыкальным образом произведения, работа над звуком, фразировкой, динамикой, аппликатурой.

4. Подготовка к выступлению

Подбор индивидуальной программы для концертов, конкурсов. Для поступающих в средние специальные учебные заведения необходимо исполнять программу в соответствии с приёмными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на прослушиваниях и концертах.

Годовые требования.

1 класс

За год учащийся должен пройти:

- 4 этюда
- 20 песенок-попевок на открытых струнах
- 10-12 пьес различного характера
- ансамбли, чтение нот с листа, подбор по слуху.

2 класс

За год учащийся должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы в одну октаву в 1 позиции

- 4-6 этюдов
- 10-12 пьес различного характера
- ансамбли, чтение нот с листа, подбор по слуху.

3 класс

За год учащийся должен пройти:

Мажорные гаммы ми мажор, фа мажор, соль мажор в одну октаву в позиции

Минорные гаммы ми минор, фа минор, соль минор (натуральный вид) в одну октаву в позиции

- 4-6 этюдов
- 10-12 пьес различных эпох и стилей
- ансамбли, чтение нот с листа, подбор по слуху.

4 класс

За год учащийся должен пройти:

Мажорные гаммы ми мажор, фа мажор, фа# мажор, соль мажор, соль# мажор, ля мажор в одну октаву в позиции

Минорные гаммы ми минор, фа минор, фа# минор, соль минор, соль# минор, ля минор (натуральный, гармонический мелодический виды) в одну октаву в позиции

- 4-6 этюдов
- 10-12 пьес различных эпох и стилей
- ансамбли, чтение нот с листа, подбор по слуху.

5 класс

За год учащийся должен пройти:

Мажорные гаммы ми мажор, фа мажор, соль мажор, ля мажор в две октавы

Минорные гаммы ми минор, фа минор, соль минор, ля минор (натуральный вид) в две октавы

- 4-6 этюдов
- 10-12 пьес различных эпох и стилей (знакомство с крупной (циклической) формой)
- ансамбли, чтение нот с листа, подбор по слуху.

6 класс

За год учащийся должен пройти:

Мажорные гаммы ми мажор, фа мажор, фа# мажор, соль мажор, соль# мажор, ля мажор в две октавы

Минорные гаммы ми минор, фа минор, фа# минор, соль минор, соль# минор, ля минор (натуральный, гармонический мелодический виды) в две октавы

- 4-6 этюдов
- 8 -10 пьес различных эпох и стилей
- ансамбли, чтение нот с листа, подбор по слуху.

7 класс

За год учащийся должен пройти:

-6-8 пьес различных эпох и стилей (4 из которых входят в экзаменационную программу)

- ансамбли, чтение нот с листа, подбор по слуху.

8 класс

За год учащийся должен пройти:

-2 этюда

-6-8 пьес различных эпох и стилей

-ансамбли, чтение нот с листа, подбор по слуху.

Годовые требования относятся ко всем группам. Но в группе «А» пьесы и этюды должны быть выше по уровню на 1-2 класса, в группе «С» - на 1-2 класса ниже по уровню.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических концертах.

Срок обучения 7(8) лет

1 класс

А. Филиппенко «Цыплятки»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

М. Красев «Песенка зайчиков»

А. Филиппенко «Веселый музыкант»

Детская попевка «Два кота»

В. Шаинский «Песенка про кузнечика»

М. Метлов «Паук и мухи»

Т. Попатенко «Грибы»

В. Моцарт «Аллегретто»

А. Чендева «Этюд» ля мажор

Н. Бакланова «Этюд» ля минор

2 класс

Чешская народная песня «Аннушка»

Немецкая народная песня, обр. А.Александрова «Верхом на палочке»

Украинская народная песня, обр. А. Людвига «Прилетай-прилетай»

В. Купревич «Пингвины»

Ж. Люлли «Жан и Пьеро»

Б. Барток «Танец»

А. Гретти «Осел с кукушкой»

А. Чендева «Этюд» соль мажор

Г. Беренц «Этюд» соль мажор

3 класс

А. Гедике «Танец»

А. Голубовская «Марш»

М. Иорданский «Песенка про чибиса»

В. Моцарт «Полонез»

А. Старокадомский «Любитель-рыболов»

Украинская народная песня, обр. В. Польдяева «Ой, под вишнею»

В. Панини «Этюд» соль мажор

А. Яньшинов «Этюд» ля мажор

4 класс

И. Дуссек «Старинный танец»

Ж. Пьерпон «Бубенчики»

Сперонтес «Контрданс»

Ц. Кюи «Мыльные пузыри»

А. Гречанинов «Маленький попрошайка»

Е. Воронина Сюита «Колокольчики»

М. Дунаевский «Песенка о капитане»

А. Гедике «Этюд» ля минор

Н. Чайкин «Этюд» ля минор

5 класс

А. Локтев «Гопотушки»

Т. Хренников «Колыбельная Светланы» из кинофильма «Гусарская баллада»

П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
Русская народная песня, обр. В. Сапожникова «Уж ты поле, мое поле»
А. Варламов «Что ты рано травушка пожелтела»
Музыка неизвестного автора «Я встретил Вас»
Д. Кабалевский «Этюд» ля минор
С. Лукин «Этюд» ля мажор
К Черни «Этюд» соль мажор

6 класс

А. Гурилев «Полька-мазурка»
Х. Глюк «Гавот»
Ж. Обер «Тамбурин»
М. Глинка «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»
А. Олар «Ноктюрн»
Русская народная песня, обр. Ю. Давидовича «Калинка»
Д. Гершвин «Хлопай в такт»
В. Панин «Этюд» ля мажор
А. Тихомиров «Этюд» ре минор

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ (ВЫПУСКНЫЕ) ПРОГРАММЫ

Срок обучения 7(8) лет

7 класс

1 вариант:

Русская народная песня, обр. В. Дителя «Ах, вы сени, мои сени»
К. Сенс-Санс «Лебедь» из цикла пьес «Карнавал животных»
А. Линике «Маленькая соната»
А. Ушкарев «Танец»

2 вариант:

А. Дмитриев-Свечин «Романс без слов»
О. Метра «Испанская серенада»
Ф. Милано «Рондо»
Русская народная песня, обр. А. Андрюшенкова «Как по травке»

8 класс

1 вариант:

А. Лоскутов «Концерт» ре минор
А. Цыганков «Спи моя радость усни»
П. де Луна «Заклинание огня»
П. Чайковский «Танец феи Дражже»

2 вариант:

Е. Дербенко «Итальянская увертюра»
А. Лядов «Музыкальная табакерка»
А. Хандошкин «Канцона»
А. Шалов «Концертная пьеса на тему шуточной народной песни «Эх, сыпь Семен!»

Содержание программы

Срок обучения 5(6) лет

1 класс

1.Донотный период работы

Исторические сведения об инструменте, слушание музыки (в исполнении преподавателя) для ознакомления с приёмами игры и возможностями инструмента, посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений, подготовительные упражнения, гимнастика для рук, игра по открытым струнам (пиццикато), работа над звукоизвлечением медиатором.

2.Игра по нотам

Нотный стан, скрипичный ключ, запись нот в пределах первой и второй октавы, понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации, знакомство с длительностями (целая, половинная, четвертная, восьмая), паузы, разбор лёгких пьес.

3.Работа над техникой

Работа над штрихами, понятие о позиционной игре, простейшие виды расстановки пальцев левой руки (аппликатура), продолжение работы над звукоизвлечением медиатором (ударами вниз и вверх), работа над пластикой игровых движений левой руки, игра упражнений, этюдов с простым ритмическим рисунком. Мажорные, минорные гаммы в 1 октаву и арпеджио.

4.Подготовка к выступлению

Подбор индивидуальной программы для выступления, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке, зачёте, концерте.

5.Занятия по индивидуальной программе

Творческая работа, связанная со слушанием музыки, подбором по слуху, повторение пройденных и выученных пьес, пение по нотам и т.д.

2 класс

1.Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений

Чтение с листа лёгких пьес за 1-й класс, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, закрепление навыков, полученных в 1-ом классе, усложнение штрихов.

2.Работа над техникой

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио. Упражнения, этюды до трёх знаков в ключе, усложнение ритмического рисунка, объяснение терминов встречающихся в нотном тексте, освоение приёма «тремоло».

3.Работа над пьесами

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами, мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств, работа над текстом, ритмом, аппликатурой, темпом.

4.Подготовка к выступлению

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте.

3 класс

1.Повторение пройденных теоретических понятий и выученных ранее произведений

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте во втором классе, чтение с листа пьес с несложным ритмическим рисунком, повторение теоретических обозначений.

2.Работа над техникой

Мажорные, минорные гаммы в 2 октавы и арпеджио, этюды до четырёх знаков в ключе на различные виды техники, продолжение работы над различными видами исполнения «тремоло», работа над организацией игрового аппарата.

3.Работа над пьесами

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами (в т. ч. обработками русских народных песен), работа над звуком, фразировкой, ритмом, аппликатурой и другими особенностями выбранного произведения.

4.Подготовка к выступлению

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте.

4 класс

1.Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте в третьем классе, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, чтение с листа.

2.Работа над техникой

Мажорные и минорные гаммы в две октавы и арпеджио различными штрихами и ритмическими группами, этюды на различные виды техники. Приёмы: тремоло, пиццикато, натуральные и искусственные флажолеты. Освоение аккордовой техники, красочных приемов.

3.Работа над пьесами

Разбор, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классические пьесы, крупная форма), работа над музыкальным образом произведения, работа над звуком, фразировкой, динамикой.

4.Подготовка к выступлению

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте.

5 класс

1.Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте в шестом классе, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, чтение с листа.

2.Работа над техникой

Этюды на различные виды техники. Совершенствование приёмов: тремоло, пиццикато, натуральные и искусственные флажолеты, аккордовая техника, красочные приемы.

3.Работа над пьесами

Разбор, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классические пьесы, крупная форма), работа над музыкальным образом произведения, работа над звуком, фразировкой, динамикой, аппликатурой.

4.Подготовка к выступлению

Подбор индивидуальной программы для сдачи выпускного экзамена, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на прослушиваниях, концертах и экзамене.

6 класс

1.Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений

Повторение произведений, исполненных на выпускном экзамене в седьмом классе, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, чтение с листа.

2.Работа над техникой

Этюды на различные виды техники. Совершенствование приёмов: тремоло, пиццикато, натуральные и искусственные флажолеты, аккордовая техника. Учащиеся, готовящиеся к поступлению в средние специальные учебные заведения по специальности «Домра» должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм и арпеджио более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения.

3.Работа над пьесами

Разбор, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классических пьесы, крупная форма), работа над музыкальным образом произведения, работа над звуком, фразировкой, динамикой, аппликатурой.

4.Подготовка к выступлению

Подбор индивидуальной программы для концертов, конкурсов. Для поступающих в средние специальные учебные заведения необходимо исполнять программу в соответствии с приёмными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на прослушиваниях и концертах.

Годовые требования.

1 класс

За год учащийся должен пройти:

Мажорные гаммы ми мажор, фа мажор, соль мажор в одну октаву в позиции

Минорные гаммы ми минор, фа минор, соль минор (натуральный вид) в одну октаву в позиции

-4 этюда

-20 песенок-попевок на открытых струнах

-10-12 пьес различного характера

-ансамбли, чтение нот с листа, подбор по слуху.

2 класс

За год учащийся должен пройти:

Мажорные гаммы ми мажор, фа мажор, фа# мажор, соль мажор, соль# мажор, ля мажор в одну октаву в позиции

Минорные гаммы ми минор, фа минор, фа# минор, соль минор, соль# минор, ля минор (натуральный, гармонический мелодический виды) в одну октаву в позиции

-4-6 этюдов

-10-12 пьес различных эпох и стилей

-ансамбли, чтение нот с листа, подбор по слуху.

3 класс

За год учащийся должен пройти:

Мажорные гаммы ми мажор, фа мажор, соль мажор, ля мажор в две октавы

Минорные гаммы ми минор, фа минор, соль минор, ля минор (натуральный вид) в две октавы

-4-6 этюдов

-10-12 пьес различных эпох и стилей (знакомство с крупной (циклической) формой)

-ансамбли, чтение нот с листа, подбор по слуху.

4 класс

За год учащийся должен пройти:

Мажорные гаммы ми мажор, фа мажор, фа# мажор, соль мажор, соль# мажор, ля мажор в две октавы

Минорные гаммы ми минор, фа минор, фа# минор, соль минор, соль# минор, ля минор (натуральный, гармонический мелодический виды) в две октавы

- 4-6 этюдов
- 8 -10 пьес различных эпох и стилей
- ансамбли, чтение нот с листа, подбор по слуху.

5 класс

За год учащийся должен пройти:

- 6-8 пьес различных эпох и стилей (4 из которых входят в экзаменационную программу)
- ансамбли, чтение нот с листа, подбор по слуху.

6 класс

За год учащийся должен пройти:

- 2 этюда
- 6-8 пьес различных эпох и стилей
- ансамбли, чтение нот с листа, подбор по слуху.

Годовые требования относятся ко всем группам. Но в группе «А» пьесы и этюды должны быть выше по уровню на 1-2 класса, в группе «С» - на 1-2 класса ниже по уровню.

Срок обучения 5(6) лет

1 класс

- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Белорусская народная песня «Перепелочка»
- М. Голубковская «Марш»
- Чешская народная песня «Мой конек»
- С. Чернобай «Если надо поплясать»
- Русская народная песня, обр. Л. Блохиной «Ах, ты зимушка, зима»
- Ф. Куперен «Пьеса»
- В. Мельников «Этюд» ля мажор
- А. Зверев «Этюд» ля мажор

2 класс

- Французская народная песня «Танец маленьких утят»
- В. Шопен «Желание»
- Обр. А. Селезнева «Румынский танец»
- Ю. Давидович «Первый цветок»
- Ж. Люлли «Песенка»
- В. Введенский «Паровоз»
- Р. Эхиярова «Утята»
- А. Селини «Маленький болтун»
- А. Пильщиков «Этюд» ре минор

3 класс

- А. Петров «Марш» из кинофильма «Мишель и Мишутка»
- М. Оливер «Котенок»
- Русская народная песня, обр. Ю. Соловьева «Ах вы сени, мои сени»
- Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка»
- Н. Богословский «Песенка старого извозчика»
- О. Джеймс «Маленький Мук»
- А. Ушкарев «Родничок»
- Н. Карш Сюита «Три поросенка»
- В. Панин Этюд «Балалайка»

4 класс

- А. Дугушин «На ослике»
- А. Чиполони «Венецианская баркаролла»
- Русская народная песня, обр. А. Широкова «Травушка-муравушка»
- К. Сенс – Санс «Лебедь» из цикла пьес «Карнавал животных»
- М. Парцхаладзе «Веселая прогулка»

- Э. Фибих «Поэма»
- С. Куклин «Попрыгунья-стрекоза»
- Н. Чайкин «Этюд» фа мажор
- Д. Кабалевский «Этюд» ля минор

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ (ВЫПУСКНЫЕ) ПРОГРАММЫ

Срок обучения 5(6) лет

5 класс

1 вариант:

- В. Андреев Вальс «Воспоминание о Вене»
- А. Арутюнян «Экспромт»
- Е. Дербенко «Итальянская увертюра»
- А. Раков «Вокализ»

2 вариант:

- А. Цыганков «Спи моя радость, усни»
- С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульета»
- Русская народная песня, обр. А. Шалова «Степь, да степь кругом»
- В. Моцарт «Сонатина» до мажор

6 класс

1 вариант:

- Обр. Е. Баява «На ранчо»
- М. Огинский «Полонез»
- Русская народная песня, обр. А. Шалова «Заставил меня муж парну банюшку топить»
- А. Цыганков «Веселая прогулка»

2 вариант:

- Ц. Кюи «Аппассионата»
- А. Вивальди «Концерт» ля минор 1 часть
- С. Танеев «Романс»
- Русская народная песня, обр. А. Гаврилова «Я на горку шла»

Список рекомендуемой литературы

1. Хрестоматия домриста (1-3 класс). М., «Музыка» 1989 год.
2. Альбом начинающего домриста. Выпуск 8 М., «Советский композитор» 1976год.
3. Педагогический репертуар домриста, выпуск 1,2,3. М., «Музыка» 1974, 1976 год.
4. Хрестоматия домриста. М., «Музыка» 1985год.
5. А. Александров Школа игры на 3-х струнной домре. М., «Музыка», 1988 год.
6. В. Чунин. Школа игры на 3-х струнной домре. М., «Советский композитор» 1986 год.
7. Альбом начинающего домриста, выпуск 9. М., «Советский композитор»1977 год.
8. Домристу-любителю, выпуск 10 . М., «Советский композитор» 1986 год.
9. Первые шаги домриста, выпуск 15. М., «Советский композитор» 1976 год.
10. Альбом начинающего домриста, выпуск 21, М., «Советский композитор» 1990 год.
11. Альбом для детей (произведения для 3-х струнной домры и фо-но). М.,»Музыка», 1986 г.
12. Альбом начинающего домриста, выпуск 20. М., «Советский композитор» 1989 г.
13. Домристу-любителю, выпуск 3, М., «Советский композитор» 1979 г.
14. Юный домрист (пьесы для домры), выпуск 1. М., «Музыка» 1978 г
15. Хрестоматия домриста (4-5 класс). М., «Музыка»1986 г.
16. Альбом начинающего домриста, выпуск 17.М., «Советский композитор» 1986 г.
17. Альбом начинающего домриста, выпуск 13. М., «Советский композитор»1981 г.
18. Педагогический репертуар домриста вып. 3 М., «Музыка» 1979 г.
19. Пьесы для 3-х струнной домры и фортепиано Тетр. 1, 2. С.Пб. «Композитор» 1997-1998 г.
20. Репертуар домриста, вып. 28 М., «Сов. композитор» 1989 г.
21. Песни русских композиторов и русские нар. песни. С-Пб. «Музыка» 1981 г.
22. Пьесы для 3-х стр. домры и фо-но . М., «Советский композитор» 1983 г.
23. Альбом для юношества, вып. 4. М., «Музыка» 1989 г.
24. Пьесы лоя 3-х домры и фо-но. Тетр. 1,2. С.Пб., «Сов. композитор» 1998 г.