

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Ольская детская школа искусств»
муниципального образования «Ольский район»

«Принято»
Педагогический совет
Протокол № 4 от 30.05.2013 г.

«Утверждено»
Директор МКОУДОД «ОДШИ»
_____ Н.А. Большешапова
Приказ № 23 от 30.05.2013 г.

Рабочая образовательная программа
по специальности

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Программа
художественно-эстетической направленности
Для обучения детей 7-18 лет
Продолжительность обучения - 5-7 лет

п. Ола
2013 г.

Пояснительная записка

Рабочая образовательная программа «Изобразительное искусство» является комплексной, модифицированной, художественно-эстетической направленности. Полностью согласуется с базовыми учебными планами и примерной программой для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств МК РФ (2003г.) «Рисунок, живопись, скульптура, композиция».

Разработка данной программы обусловлена необходимостью создать синтез, базовый обучающий блок, объединяющий в себе начальные знания по рисунку, живописи, композиции, скульптуре, который создаёт возможность для дальнейшего творческого развития обучающихся и позволяет успешно перейти к следующим этапам художественного обучения.

Данная программа разработана на основе программ:

- 1) «Мир глазами художника» МОУДОД «Детская художественная школа» ЗАТО г. Североморск [Абарина С. Э., Шпиро С. И.].
- 2) Изобразительное искусство в школе: программа и методические разработки уроков изобразительного искусства в начальной школе (Е.И. Забелина, Е.В. Терещенко, И.В. Волкова. Орел 1996 г.).
- 3) Основы композиции. Примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств. МК РФ Москва, 2004 год.
- 4) «Декоративная композиция». Примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств. Москва 2006 г. ФА по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию.
- 5) Изобразительное искусство. Программа для отделений общего эстетического образования (воспитания) детских школ искусств. Первый класс. МК РСФСР Москва, 1986год.
- 6) Рисунок. Программа для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств. МК СССР Москва, 1982 год.
- 7) Живопись. Примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств. МК РФ НМЦ по ХО Москва, 2002 год.

Актуальность программы: Концепция программы заключается в строгой последовательности изучения базовых законов и правил композиции, живописи и рисунка. Типовые программы, нацеленные на подготовку к поступлению в средние и высшие учебные заведения, направлены на получение фундаментальных знаний в области изобразительного искусства, к которому готовы только особо одарённые дети, уже выбравшие будущую профессию художника. В условиях небольшого города все желающие научиться рисовать дети, не зависимо от уровня развития их способностей, должны иметь такую возможность. Для тех же, кто собирается поступать в средние и высшие художественные учебные заведения после освоения данной программы, возможна организация обучения в профессионально ориентированном классе.

Данная программа в отличие от типовой позволяет, не упуская из виду основ изобразительной грамоты, развить творческое воображение учащихся посредством введения заданий на развитие образного мышления. В последнее время множество художественных материалов стали доступными учащимся. Бумага различных качеств, акварельные карандаши, цветная тушь, сухая и масляная пастель, пластика, краски для

керамики и батика и др. Поэтому художественное отделение школы искусств имеет возможность дать каждому ребёнку любой возрастной категории раскрыть себя в работе с различными материалами, изучить приёмы работы с ними, что не предусмотрено в типовых программах.

Новизна программы: В связи с переходом на семилетний курс обучения и увеличения количества часов возникла необходимость пересмотра содержания рабочих программ: «Декоративно прикладная композиция. Возрастная группа 6,7,8 лет» и «Основы изобразительной грамоты. Возрастная группа 9,10-13,14 лет».

Целью программы является приобщение к художественному творчеству и изобразительной деятельности, изучение базовых предметов и закрепление теоретического материала. Развитие в каждом ребёнке уверенности в своих возможностях и способах овладения искусством, для дальнейшего определения и становления творческой личности, сообразно индивидуальным способностям.

Задачи программы:

- гармоническое развитие личности, приобщение школьников к эстетическим и художественным ценностям;
- развитие активного эстетического отношения к жизни и искусству, эмоциональной отзывчивости, интереса и способности к художественной деятельности;
- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия цвета, композиции, пространственного мышления, фантазии, воображения;
- формирование первоначальных знаний, умений, навыков в реалистическом изображении натуры средствами рисунка и живописи на плоскости листа в условном пространстве;
- развитие композиционного мышления и способности вести самостоятельную работу над станковой и декоративной композицией;
- формирование сознательной деятельности по организации всех элементов изображения для реализации определённого творческого замысла;
- умение раскрыть тему средствами различных жанров изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой жанр;
- формирование способности к творческой интерпретации, эмоциональному отношению к изображению.

Условия реализации программы

Каждый год обучения включает 34 учебные недели. Сложившаяся программа исходит из реальной практики. Учащиеся 1,2,3 классов посещают школу три раза в неделю и проводят на занятиях по 2 академических часа. Учащиеся 4,5,6,7 классов посещают школу три раза в неделю и проводят на занятиях по 4 академических часа. Ввиду отсутствия в школе специализированных кабинетов, все дисциплины данной программы могут проводиться в одной мастерской, их может вести один преподаватель.

Для детей в возрасте 7-9 лет занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (лекция, совмещённая с практической работой). Занятие носит групповой характер. Количественный состав групп: 10-15 человек, постоянный, что соответствует рекомендациям Примерных учебных планов к программам учебных дисциплин государственных музыкальных, художественных школ и школ искусств, утверждённых Министерством культуры РФ Москва 1996 г.

Обучение по данной программе рассчитано на 7 лет. Из них первые 3 года - знакомство с изобразительными материалами и техниками, декоративно – прикладная композиция, лепка. Последующие 4 года – основы изобразительной грамоты. Изучаемые предметы: рисунок, живопись, композиция (станковая, декоративная), скульптура.

Реализация программы предполагает два основных этапа.

1 этап (1-3 годы обучения). Это базовый этап, основа для дальнейшего творческого развития обучающихся; он даёт возможность успешно перейти к следующему основному этапу художественного обучения. Задания знакомят обучающихся со свойствами изобразительных материалов: живописных, графических, объёмных и направлены на развитие воображения, фантазии и реализацию творческого потенциала детей.

Самостоятельная работа на данном этапе является главной формой развития художественно – творческой активности обучающихся. При этом наряду с созданием творческих работ, выделяются в самостоятельный вид учебной работы - упражнения. При выполнении упражнений обучающиеся получают знания о цвете (теплохолодность, смешение цветов, работа с ахроматическими цветами). Вводятся задания-упражнения на проведение линий, их деление; на формирование навыка штриховки. Обучающиеся получают знания о влиянии среды и освещённости на цвет. Происходит закрепление знаний о размещении изображения в заданном формате. Упражнения предусматривают не однозначное решение, а различные варианты, т.е. возможность творческого выбора.

2 этап (4-7 годы обучения). Начиная с этого этапа содержание программы исключает задания по декоративному рисованию и лепке. Теперь это отдельные предметы учебного плана: рисунок, живопись, композиция, скульптура, история изобразительного искусства. Распределение учебного материала по спирали – совершенствование полученных знаний 1-го этапа на более высокий уровень с учетом возрастных особенностей, с последовательным усилением самостоятельности учащихся от класса к классу. В начале реализации данного этапа большее внимание уделяется заданиям по рисованию с натуры. Обучающиеся учатся сравнивать меньшую величину с большей (способ визирования). Переосмысляются сведения по перспективе прямоугольных форм и окружности; пропорциям человеческой фигуры; свето-воздушной перспективе, об основных законах и правилах композиции, о порядке и методах работы над композицией, с обязательным созданием предварительного эскиза. По – прежнему большое внимание уделяется самостоятельному созданию творческих композиций.

Методики индивидуального поэтапного творческого развития учащихся являются фундаментом всей программы, залогом достижения основной цели всего курса обучения. Системность программы, четкость задач каждого урока позволяют сократить время объяснения нового материала. Большая часть урока освобождается для самостоятельной детской работы и индивидуальной работы учителя с каждым ребенком. Небольшой объём теоретической части состоит из вводной беседы, проводимой в первый год обучения, и кратких бесед перед каждым заданием, когда обучающимся объясняют содержание задания и указывают методы его решения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: репродукций, материала из методического фонда школы.

Формы проведения занятий могут быть разнообразными, могут включать в себя экскурсии в выставочный зал, музей, городской парк, мастерские художников. Преподаватель вправе изменять некоторые темы по своему усмотрению, исходя из текущих заданий, связанных с конкурсной тематикой. Подведение итогов урока может включать в себя обсуждение результатов работы на данном этапе, экспозицию как

текущих, так и окончательных работ. Длительные постановки могут чередоваться с краткосрочными зарисовками этюдами, упражнениями для закрепления или расширения понятий. Практическое домашнее задание, как правило, не задаётся. Но могут быть предложены темы предстоящих композиций для сбора материала и обдумывания художественного замысла. Следует учитывать, что в связи с индивидуальными особенностями учащихся, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Полезными в данном случае могут быть параллельные задания с меньшей степенью сложности. Перед началом каждого занятия педагог кратко формулирует итоги предыдущих занятий и ставит новые задачи. При проведении беседы используются работы учащихся других групп, различные книги и журналы по искусству и необходимой тематике. Ученикам предлагаются практические и творческие задания разного уровня сложности. Выразительные возможности изобразительных средств изучаются системно и целенаправленно, в доступной возрасту форме, часто носят игровой характер.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивной, изобразительной, декоративной. Каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения. Это изображение на плоскости и в объеме, декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результаты коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

С целью опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Коллективное художественное творчество учащихся применимо в оформлении школьных интерьеров.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа. Основными средствами приобщения к художественной культуре являются художественные знания, умения и навыки. Эти средства учащиеся осваивают на всем протяжении обучения.

Программа дает педагогам возможность творчески подходить к заданиям, применять свои собственные разработки по дисциплинам, вместе с тем она требует унификации подходов к обучению с тем, чтобы уровень подготовки любого учащегося соответствовал общим требованиям. Работы учеников оцениваются по пятибалльной системе.

Текущие оценки выставляются в классный журнал, как за этапы работы, так и за окончательную работу. В конце каждого полугодия предлагаются контрольные задания по всем предметам, в конце года - итоговые задания, в конце 4-годичного курса - экзаменационные работы. Каждое полугодие проводится просмотр работ учащихся, где

педагогическим коллективом отслеживается объем, качественный уровень и соответствие работ учащихся поставленным целям и задачам.

Критериями оценки учебных работ являются: применение полученных на определённом этапе знаний, грамотная компоновка на листе, конструктивное построение, цветовое и тоновое решение, передача объёма, пространства, материальности, создание художественного образа, законченность рисунка, аккуратность исполнения, а так же участие детей в городских, региональных, и международных художественных выставках и процент поступления в средние и высшие художественные учебные заведения.

1 класс. Основы изобразительной грамоты.

Учебно-тематический план:

№ п.п.	Тема	количество часов		
		теория	практика	всего
1	«Краски осени», «Листопад», «Букет»	0,5	3,5	4
2	«Бабочка»	0,5	1,5	2
3	«Нарядная птица»	0,5	3,5	4
4	«Цветы на лугу. Радуга»	0,5	1,5	2
5	«Стихия»	0,5	3,5	4
6	«Костер», «Свеча»	0,5	3,5	4
7	«Солнечный город», «Царство Снежной королевы»	0,5	3,5	4
8	«Цветные волны», «Салют», «Воздушные шары»	0,5	3,5	4
9	«Дерево»	1	3	4
10	«Геометрические фигуры. Абстракция»	1	3	4
11	«Замок»	0,5	3,5	4
12	«Листья»	0,5	3,5	4
13	«Осенний лес»	0,5	1,5	2
14	«Морское дно»	0,5	1,5	2
15	«Паутинка», «Пчелы и соты», «Осьминог, медузы и морские звезды»	0,5	2,5	3
16	«Инструменты в чемодане», «Чудо-дерево», «Дед Мазай и зайцы»	0,5	2,5	3
17	«Букет»	0,5	1,5	2
18	«Караван» «Летящие птицы»	0,5	1,5	2
Всего часов в год:		10	58	68

Содержание программы:

Живопись. Графика. Выразительные возможности материалов. Изучение возможностей краски. Гуашь. Графические материалы. Карандаш, цветной карандаш. Линия. Пастель. Пятно. Три качества акварельной живописи. Фломастер. Гелевая ручка.

1.«Краски осени», «Листопад», «Букет». На первом занятии краски открываются. Внимание обращается на цветовую насыщенность, цветовую палитру, эмоциональное впечатление. Беседа о природе колорита. Навыки организации рабочего места, правила обращения с гуашевыми красками. Названия красок разного цвета. Что в жизни напоминает каждый цвет. Проба красок. Радость общения с красками.

Практическое задание. Гуашь.

2. *"Бабочка"*. Симметрия. Многообразие и красота узоров в природе. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений. Построение схемы. Украшение крыльев бабочки (возможно по вырезанным учителем шаблонам). Крупное, на весь лист изображение. Слайды, коллекции бабочек, книги с их изображением.

Материал: Восковые мелки, акварель.

3. *«Нарядная птица»*. Задание на знакомство с понятием колорит. Холодный колорит. «Синяя птица счастья». Теплый колорит. «Жар птица» «Перо Жар-птицы». Развитие чувства совмещения материалов, цвета и фактуры. Создание ассоциативной композиции. Слайды и книги с изображением различных птиц. Применение мазковой техники. Заполнение изображения происходит при помощи любого приема - заливка, мазок, рисование пальчиками. Акцент делается на выборе цвета в зависимости от задания. Краски смешиваются прямо на листе. Черная и белая краски не применяются.

Материал: Гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.

4. *«Цветы на лугу. Радуга»*. Многоцветие окружающего мира. Три основные краски. Основные и составные цвета. Живая связь красок. Умение смешивать краски. Изображение цветущего луга и радуги. Выполнение по памяти или впечатлению. Зрительный ряд: живые цветы, слайды цветов, цветущего луга; наглядные пособия, демонстрирующие три основные краски и их смешение (составные цвета); практический показ смешения гуашевых красок.

Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.

5. *«Стихия»*. Богатство цвета и тона. Пять красок. Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природной стихии: гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман.

Материалы: гуашь (пять красок), кисти, большие листы любой бумаги.

Зрительный ряд: слайды природы в резко выраженных состояниях: гроза, буря и т.д. в произведениях художников (Н.Рерих, И.Левитан, А.Куинджи и др.); практический показ смешения цветов. Дождь (протирка по фону).

6. *«Костер», «Свеча»*. Теплые и холодные цвета. Изображение угасающего костра – "борьба" тепла и холода. Заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой. Костер изображается как бы сверху, гаснущий (работа по памяти и впечатлению). Слайды угасающего костра; методическое пособие по цветоведению.

7. *«Солнечный город», «Царство Снежной королевы»*. Овладение цветом и техническими приемами. Создание сюжетов на заданную тему. Колористическое богатство одной цветовой гаммы. Слайды, методические пособия.

Материалы: Гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

8. *«Цветные волны», «Салют», «Воздушные шары»*. Теоретическая часть включает в себя описание на примере природных форм все разнообразие линий - тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных. Практическое задание начинается с упражнений небольшого формата. Карандашом рисуются различные примеры линий. Выполнение линейных рисунков. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа.

9. *«Дерево»*. Различные формы деревьев - плакучая береза, ива, шарообразная форма, пирамидальная - кипарис. Двух - тональное решение - светлый фон, темный силуэт. Характер линии. Изображение ветки с определенным характером, настроением – нежные побеги и могучие ветви. Уголь, сангина и большие листы бумаги. Слайды с изображением веток различных деревьев - береза, дуб, сосна. Японские трехстишия (танки).

10. *«Геометрические фигуры, абстракция»*. Построение геометрических фигур. Значение ритма в композиции. Наложение объемов. Трех - тональное решение. Возможно использование линеек, циркулей или шаблонов.

Материал: Тушь, карандаш, гелевая ручка - на выбор.

11. *«Замок»*. Архитектурная фантазия (четкая геометрическая линия). Фантастическое здание. Фантастический город. Индивидуальная работа по воображению.

Зрительный ряд: слайды построек, способных пробуждать детскую фантазию, работ и проектов архитекторов (Л.Корбюзье, А.Гауди), ученические работы прошлых лет.

Материал: Карандаши, акварель, тушь.

12. *«Листья»*. Представление о ритме пятен Соединение ранее изученных элементов в единую композицию. Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.

Зрительный ряд: наблюдения природы или слайды листьев деревьев, осенней земли с опавшими листьями и т.д.

Материалы: тушь, чернила, цветной карандаш, уголь.

13. *«Осенний лес»*. Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели – учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью или акварелью.

Материалы: пастель или мелки, акварель, бумага белая, суровая (оберточная).

Зрительный ряд: наблюдение природы, слайды осеннего леса и произведения художников на эту тему.

Литература: А.Пушкин стихотворения, С. Есенин стихотворения.

14. *«Морское дно»*

15. *«Паутинка», «Пчелы и соты», «Осьминог, медузы и морские звезды»*

16. *«Инструменты в чемодане», «Чудо-дерево», «Дед Мазай и зайцы»*. Использование смешанной техники с применением любых графических материалов или гуаши. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Фрагменты природы. Умение видеть красоту в природе. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий. Создание плоскостной композиции штрихами и линиями. Красота и смысл природных конструкций.

17. *«Букет»*. Ритм пятен. В теоретической части на примере репродукций происходит описание того, как любое явление в природе изображается технически пятном. Пятно в ИЗО. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Элементарные знания о композиции. Изменение содержания композиции от изменения положения одинаковых пятен на листе.

Материал: Пастель, акварель, мелки, соус или гуашь.

Практическая работа: Рисунок на ассоциацию «Праздничный букет».

18. *«Караван» «Летающие птицы»*. Понятие пятно. Силуэт. Ритмическое расположение каравана, летающих птиц и т.п. Тон и тональные отношения: темное – светлое. Тональная шкала. Формат. Композиция листа. Ритм пятен. Фактура в графике. Возможно использование шаблонов и штампов.

1 класс. Декоративно-прикладная композиция.

Учебно-тематический план.

№ п.п.	Тема	количество часов		
		теория	практика	всего
1.	«Знакомство с предметом»	2	0	2
2.	«Графические приемы в декоративной графике»	0,5	1,5	2
3.	«Организация декоративной плоскости композиции»	2	8	10
4.	«Орнаменты»	2	10	12
5.	«Веер»	1	3	4
6.	«Средства выражения в декоративной графике»	0,5	1,5	2
7.	«Средства выражения в декоративной графике»	0,5	1,5	2
8.	«Упражнения из геометрических фигур»	0,5	1,5	2
9.	«Цветовые коврики»	0,5	3,5	4
10.	«У природы нет плохой погоды»	1	3	4
11.	«Рыбка»	1	3	4
12.	«Африканские маски»	1	5	6
13.	«Средства выражения в декоративной графике»	1	3	4
14.	«Растения»	1	5	6
15.	«Средства выражения в декоративной графике»	1	3	4
Всего часов в год:		15,5	52,5	68

Содержание программы:

1. «Знакомство с предметом». Знакомство с видами изобразительных искусств. Рассказ о прикладном искусстве России с демонстрацией образцов. Исторический экскурс.

2. «Графические приемы в декоративной графике». Понятия «графика», «декоративная графика», «графические приемы». Особенности декоративной графики, ее отличие от художественной (сфера применения и выразительные средства). Знакомство с графическими приемами «лоскутное одеяло», «шахматный приём». Графические материалы. Тон в декоративной графике.

Практические работы: упражнения и декоративные работы, выполненные при помощи изученных приемов (предмет без фона).

3. «Организация декоративной плоскости композиции». Задания, направлены на умение видеть изобразительную плоскость, где каждый элемент композиции является частью целого. Вводится понятие пятна и говорится об его условности. Большую роль в композиции играет линия.

Занятие 1. Упражнение на одно пятно в заданной плоскости в жестких линиях: «Кактус», «Звезда» и т. д. Выразительность пятна. Тушь, кисть.

Занятие 2. Упражнение на одно пятно в заданной плоскости в плавных линиях. «Змейка», «Улитка». Выразительность линии. Тушь, кисть.

Задание 3. Графическая композиция «Образ дерева». Выразительность линии и пятна. Тушь, кисть.

Задание 4. Композиция «Листья деревьев» с одной доминантой. Организация листа с центром композиции. Фломастеры.

Задание 5. Композиция «Листья деревьев» без выделения доминанты. Организация единого ансамбля. Фломастеры.

4. «*Орнаменты*». Вводная беседа о декоративно - прикладном искусстве. Понятия «орнамент», «элементы орнамента», «модуль орнамента», «стилизация». Геометрический, растительный и анималистический орнамент. Принципы составления орнамента в полосе, в квадрате, в круге. Формирование представлений об использовании орнаментов в народных художественных промыслах.

Практические работы: геометрический орнамент в полосе и квадрате, растительный орнамент в полосе и круге, анималистический и смешанный орнамент (листья в клетку, цветные карандаши); эскиз орнаментального украшения предметов быта (альбомные листы, шаблоны, акварель).

5. «*Веер*». Гармония цвета. Теория гармонических сочетаний цвета и тона. Веер строится из модулей (треугольников) Предлагаются следующие цветовые гармонии:

«Веер 1» - жёлтый, жёлто-оранжевый, оранжево-красный, красный, пурпурный, фиолетовый.

«Веер 2» - жёлтый, жёлто-зелёный, зелёный, голубой, синий, сине- фиолетовый, фиолетовый.

Материал: гуашь.

6. «*Средства выражения в декоративной графике*». Подробное обсуждение выразительных средств декоративной графики -линии, пятна, тона, точки. Понятие «пластика». Пластическая выразительность линий. Пластическая выразительность пятна.

Практические работы: выполнение упражнений и декоративных работ, связанных с поиском пластической выразительности линии («пластика травы») и пластической выразительности пятна («пластика птиц»).

7. «*Средства выражения в декоративной графике*». Понятие «симметрия». Выразительные особенности симметричных и асимметричных композиций.

Практические работы: упражнения – предмет симметричный и асимметричный; творческая работа: создание симметричной и асимметричной композиции в рамках одного сюжета.

8. «*Упражнения из геометрических фигур*». Равновесие. Симметрия и асимметрия. Задача: усвоить понятия -равновесие, симметрия, асимметрия, тяжесть, лёгкость, симметрия всегда уравновешена, равновесие не всегда симметрично.

Материалы, инструменты, оборудование: цветная бумага, ножницы, клей.

9. «*Цветовые коврики*». Упражнения на тепло-холодные гармонии. Задачи: работа с палитрой, цветовые гармонии, цветовые растяжки.

10. «*У природы нет плохой погоды*». Упражнение на состояния: холодный ветер, закат, восход, розовое утро, страшная гроза, лёгкий туман, солнечный день.

Задачи: эмоциональная роль цвета, выразительность линий.

Материал: гуашь.

11. «*Рыбка*». Тепло-холодные цветовые гармонии. Декоративный рисунок рыбки.

Задачи: выразительность цветового пятна, деление цвета на тёплые и холодные гармонии.

Материал: гуашь.

12. «*Африканские маски*». Гармоничное сочетание 6 групп родственно-контрастных цветов:

1. Жёлтый - фиолетовый, красный, оранжевый и промежуточные.

2. Жёлтый – фиолетовый, синий, зелёный и промежуточные.

3. Синий – оранжевый, зелёный, жёлтый и промежуточные.

4. Синий – оранжевый, зелёный, жёлтый и промежуточные.

5. Красный – зелёный, жёлтый, оранжевый и промежуточный.

6. Красный – зелёный, синий, фиолетовый и промежуточный.

Задача: научиться создавать определённую цветовую гармонию, а также выявить за счёт цветовых акцентов наиболее композиционно значимые формы.

Материал: гуашь. Работа должна быть выполнена аккуратно, без потёков и грязи.

13. «Средства выражения в декоративной графике». Дальнейшее знакомство с выразительными возможностями линии, пятна, тона в декоративной графике. Стилизация пластических форм животных, деревьев, человека.

Практические работы: творческие работы - поиск наиболее выразительных пластических форм животных (змея, кошка), поиск пластической выразительности движения человека (танец, спорт) - с использованием известных графических приемов.

14. «Растения». Стилизация. Зарисовка растений с последующим упрощением. Задачи: выразительность цветового пятна, выразительность линии.

Материал: тушь, гуашь.

15. «Средства выражения в декоративной графике». Композиционная и эстетическая роль ритма в восприятии декоративной графической работы. Понятия «статика» и «динамика». Ритм линии, передающей движение или покой. Ритм пятен.

Практические работы: создание статичных и динамичных композиций с использованием ритма линий (морские волны, пшеничные колосья, ветки деревьев, складки ткани и т. д.) и ритма пятен (следы на снегу, птицы или облака в небе и т. д.).

1 класс. Лепка.

Учебно – тематический план.

№ п.п.	Наименование темы	количество часов		
		теория	практика	всего
1.	«Знакомство с предметом»	1	1	2
2.	«Козули»	0,5	1,5	2
3.	«Лист осени»	0,5	1,5	2
4.	«Лепка геометрических тел»	1	3	4
5.	«Животные»	0	2	2
6.	«Бабочки-красавицы»	0,5	3,5	4
7.	«Спортивный праздник»	0,5	3,5	4
8.	«Грибное лукошко»	0	2	2
9.	«Азбука в картинках»	0	2	2
10.	«Лепка животных с натуры»	1	3	4
11.	«Фрукты-овощи (витрина магазина)»	0	2	2
12.	«Транспорт»	0	2	2
13.	«По мотивам народных сказок»	0,5	3,5	4
14.	«Ёлкины игрушки - шишки, мишки и хлопушки»	1	3	4
15.	«Спортсмены-парашютисты»	0,5	3,5	4
16.	«Нарядный индюк»	1	3	4
17.	« У лукоморья дуб зелёный...»	0,5	3,5	4
18.	«На дне морском»	0,5	3,5	4
19.	«В далёком космосе»	0,5	5,5	6
20.	«Пугало огородное»	0	2	2
21.	«Животные»	1	3	4
	Всего часов в год:	10,5	57,5	68

Содержание программы:

1. *«Знакомство с предметом»*. Знакомство с искусством «скульптура». Рассказ о скульптуре с демонстрацией образцов. Экскурс в историю. Свободная лепка.
2. *«Козули»*. Декоративная лепка по мотивам народной пластики. Разные способы (скульптурный, комбинированный) и приёмы лепки (вытягивание, прищипывание, загибание, проработка деталей стекой). Задачи. Знакомство детей с народным декоративно-прикладным искусством. Учить лепить из цельного куска.
Материалы, инструменты, оборудование: Пластилин или глина, стеки.
3. *«Лист осени»*. Понятие о массе, объёме. Передача характерных особенностей листьев растений. Работа по наблюдению, памяти. Задачи: приобретение первоначальных, профессиональных навыков работы. Материал: глина.
4. *«Лепка геометрических тел»*. Объекты постановки: куб, цилиндр, шар, конус.
Дать понятие о круговом обзоре скульптуры (любую объёмную работу в процессе её создания необходимо смотреть со всех сторон, лепить обеими руками).
Задачи: передача особенностей объёмов, пропорций.
Материал: глина.
5. *«Животные»*. Лепка по замыслу. Задачи. Лепка лесных животных (медведь, волк, лиса, лиса, заяц, белка, сова, сорока и т.д.). Продолжать учить анализировать особенности строения разных животных, соотносить части по величине и пропорциям, замечать характерные позы и движения (ходит, бежит, прыгает, летает). Способ лепки на основе обобщённой формы: из цилиндра (валика) конуса или овоида (яйца), передача несложных движений. Развитие глазомера, синхронизация работы обеих рук.
Материалы, инструменты, оборудование: Глина, стеки.
6. *«Бабочки-красавицы»*. Портреты красивых бабочек выполненные по предварительным эскизам.
Материалы, инструменты, оборудование: картон, пластилин, стека.
7. *«Спортивный праздник»*. Лепка сюжетная. Задачи. Учить детей составлять из вылепленных фигурок коллективную композицию. Закрепить способ лепки из цилиндра (валика), надрезанного с двух концов. Продолжать учить передавать разнообразные движения человека (бег, прыжки, элементы борьбы, верховая езда) и несложные взаимоотношения между действующими лицами сюжета (скрепление рук, размещение друг за другом или рядом). Анализировать особенности фигуры человека, соотносить по величине и пропорциям как части одной фигуры, так и величину двух-трёх фигурок. Развивать способности к формообразованию и сюжетосложению.
Материалы, инструменты, оборудование: глина, стеки.
8. *«Грибное лукошко»*. Лепка по замыслу. Задачи. Учить детей создавать по замыслу композицию из грибов в лукошке. Совершенствовать технику лепки. Развивать чувство формы и композиции. Закрепить представление об особенностях внешнего вида грибов (боровик, подосиновик, подберёзовик, лисички, опята, волнушки, мухомор). Воспитывать интерес к природе.
Материалы, инструменты, оборудование: Пластилин, стеки, зубочистки. Для показа детям комплект карточек с изображениями грибов, разные варианты корзинки, лукошко, кузовок.
9. *«Азбука в картинках»*. Лепка рельефная. Задачи: Закрепить представление детей о начертании печатных букв; показать, что буквы можно не только писать, но и лепить (моделировать) разными способами; предложить передать конфигурацию знакомых букв

пластическими средствами (по замыслу); ориентировать на поиск разных вариантов оформления (например, вылепить две буквы по желанию так, чтобы одна из них была обычной - простой, а другая - фантастической или узорчатой).

Материалы, инструменты, оборудование: Пластилин или глина, стеки, карточки для прикреплении лепных букв или общая основа для коллективной рельефной композиции «Азбука в картинках».

10. *«Лепка животных с натуры»*. Задачи: Учить лепить животных уголка природы с натуры. Вызвать интерес к передаче характерных признаков (форма, поза, движение). Активизировать разные способы (скульптурный, комбинированный) и приёмы лепки (вытягивание, прищипывание, загибание, проработка деталей стекой).

Материалы, инструменты, оборудование: Пластилин или глина, стеки,

11. *«Фрукты-овощи (витрина магазина)»*. Задачи. Совершенствовать технику рельефной лепки при создании композиции «Витрина магазина». Показать новые приёмы лепки (получение двух- и трёх цветного образа); развивать композиционные умения и способность к восприятию и воплощению образа со своей точки зрения. Развивать композиционные умения - правильно передать пропорциональные соотношения между предметами и показывать их расположение в пространстве. Экспериментирование с пластилином в целях получения новых цветов или оттенков. «Пластилиновая» живопись по праву может рассматриваться как уникальная техника в лепке.

Материалы, инструменты, оборудование: Цветной картон для выбора детьми фона - основы композиции; пластилин, стеки.

12. *«Транспорт»*. Лепка предметная на форме. Задачи. Инициировать творческие проявления детей при создании поделок на основе готовых форм. Вызвать интерес к экспериментированию с формой. Уточнять представление о форме предметов, анализировать особенности их строения, соотношения частей. Учить видеть (выделять и передавать в лепке) особенности внешнего вида предметов, их положение в пространстве. Показать возможность создания образа машинки путём дополнения готовой формы (пузырька, коробочки, баночки и пр.) лепными деталями. Учить видеть общую форму и находить способы её воплощения доступными средствами. Развивать воображение, чувство формы.

Материалы, инструменты, оборудование: Готовые бытовые формы небольшого размера - пластиковые и стеклянные бутылочки, коробочки, упаковки; пластилин, бусины, пуговицы.

13. *«По мотивам народных сказок»*. Лепка сюжетная. Самостоятельно выбрать отдельного героя или сюжет, определить способы и приёмы лепки, в зависимости от характера образа придать персонажам сказочные черты (внешние узнаваемые черты, элементы костюма).

Материалы, инструменты, оборудование: Пластилин, стеки.

14. *«Ёлкины игрушки - шишки, мишки и хлопушки»*. Лепка из солёного теста (тестоластика). Учить детей создавать образы животных, игрушек, бытовых предметов: лепить из солёного теста скульптурным способом или вырезать формочками для выпечки; показать новый способ оформления лепных фигурок - оборачивание фольгой или яркими фантиками. Развивать чувство формы, пропорций, глазомер, согласованность в работе обеих рук.

Материалы, инструменты, оборудование: Солёное тесто, формочки для выпечки, скалка для раскатывания теста, фольга, фантики, ножницы, цветная бумага, тесьма для петелек, гуашь. Подготовка материала.

Солёное тесто. Смешать компоненты в таком соотношении - на 150 г муки – 300 г соли, 3 ложки любого обойного клея (сухого), 100 мл воды - и вымесить до получения крутого теста. В часть смеси добавить цветной краситель. Хорошо сразу сделать несколько нужных цветов. Хранить тесто в полиэтиленовых пакетах или пластиковых коробках с плотно закрывающимися крышками. Поделки из солёного теста нужно очень хорошо высушить в духовке при температуре 100-110 градусов. Это займёт довольно много времени - 5-6 часов.

Заварное тесто. Тщательно смешать 300 г муки, 100 г соли, 200 мл воды, 1 чайную ложку растительного масла. Переложить смесь в кастрюлю и нагревать при постоянном помешивании на слабом огне до образования плотного кома. Остудить тесто и хорошо вымесить руками. Для получения теста разных цветов разделить сухую смесь на части, добавить в каждую пищевой краситель желаемого цвета и только потом смешивать с водой.

15. *«Спортсмены-парашютисты»*. Коллективная композиция. Задачи. Вызвать у детей интерес к составлению коллективной композиции: парашютистов лепить из пластилина, парашюты вырезать из цветной бумаги или ткани. Продолжать учить лепить фигурку человека из валика путём надрезания стеклой и моделирования пропорциональных частей тела. Показать возможность передачи движения лепной фигурки путём небольшого изменения положения рук и ног (изменять положение фигурки в соответствии с характером движения: располагать вертикально, горизонтально или немного наклонно, руки приподнимать, ноги расставлять или сгибать). Развивать чувство формы и композиции.

Материалы, инструменты, оборудование: Пластилин, стека, цветная бумага, лоскутки ткани, ножницы. Основа для коллективной композиции - плотный картон или доска из ДВП.

16. *«Нарядный индюк»*. Декоративная лепка по мотивам народной пластики (дымковская игрушка). Задачи. Продолжать знакомство детей с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства. Учить лепить индюка из конуса и дисков. Материалы, инструменты, оборудование: Глина, стеки, гуашь.

17. *« У лукоморья дуб зелёный...»*. Лепка сюжетная (коллективная композиция). Задачи. Учить детей создавать коллективную пластическую композицию по мотивам литературного произведения. Учить планировать и распределять работу между участниками творческого проекта. Совершенствовать технику лепки (свободно сочетать разные способы и приёмы, в зависимости от характера образа). Развивать способности к композиции. Формировать коммуникативные навыки, обогащать опыт сотрудничества и сотворчества.

Материалы, инструменты, оборудование: Пластилин в брусках и смешанный по цвету (уже использованный ранее) для оформления дуба, стеки, большая пластиковая бутылка (ёмкостью 1-1,5 л.), трубочки для коктейля, зубочистки или спички, бисер, пуговицы, фольга, блёстки, фантики, флаконы маленького размера для лепки фигурок на форме.

18. *«На дне морском»*. Лепка сюжетная по представлению. Задачи. Вызвать интерес к лепке образов подводного мира по представлению. Обогащать и разнообразить зрительные впечатления. Создать условия для творческого применения освоенных способов и

приёмов лепки. Учить договариваться и планировать коллективную работу. Развивать воображение и чувство композиции.

Материалы, инструменты, оборудование: Пластилин или солёное тесто (по выбору); стеки, бисер, манка, скалка для раскатывания пластилина или солёного теста, формочки для вырезания морских звёзд.

19. «*В далёком космосе*». Лепка рельефная (панорама). Задачи. Продолжать освоение техники рельефной лепки: предложить детям вместе создать рельефную картину, включающую разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы). Инициировать самостоятельный поиск средств и приёмов изображения (скручивание и свивание удлинённых цилиндров для хвоста кометы, наложение слоёв в солнечной короне); напомнить о возможности смешивания цветов пластилина, о пластилиновой растяжке для эмоционально-цветового решения темы. Развивать чувство композиции. Воспитывать интерес к сотворчеству. Для будущей рельефной картины нужно заранее подготовить композиционную основу - ночное небо или космическое пространство.

1. Большую прочную коробку можно превратить в отличную вертикальную панораму (в виде телевизора), разрисовав её гуашью, смешанной с небольшим количеством клея ПВА или покрыв тонким слоем пластилина. Размазывание пластилина - огромное удовольствие для маленьких детей. Эту работу нужно поручить им.

2. Керамические (пластмассовые, деревянные) плитки заготавливаются по числу детей или из расчёта одна плитка на двоих. Дети работают индивидуально или парами и составляют из плиток большую панораму.

20. «*Пугало огородное*». Лепка на каркасе с элементами конструирования.

Задачи. Познакомить детей с новым способом лепки - на каркасе из трубочек или палочек. Провести аналогию с другими видами творческой деятельности (конструированием). Развивать чувство формы, наблюдательность. Воспитывать интерес к отражению впечатлений об окружающей жизни.

Материалы, инструменты, оборудование: Пластилин, стеки, трубочки для коктейля или зубочистки, пуговицы, бусины,

21. «*Животные*». Лепка с натуры. Контрольная работа.

Задачи. Вылепить животных с натуры (чучела). Продолжать учить анализировать особенности строения разных животных, соотносить части по величине и пропорциям, замечать характерные позы и движения. Учить самостоятельно определять способ лепки на основе обобщённой формы: из цилиндра (валика) конуса или овоида (яйца), передавать несложное движение. Развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук.

Материалы, инструменты, оборудование: Глина, стеки.

К концу 1 класса обучающиеся должны знать и уметь:

- Технические приемы работы акварелью, гуашью;
- Выразительные средства рисунка (линия, тоновой контраст, графический знак, силуэт);
- Работать с материалами, используя при этом простейшие приемы;
- Понятия: компоновка, композиционный центр, формат, симметрия, цветовая гармония, колорит;
- Понятие контраст (цветовой, тоновой, эмоциональный);
- Создавать статическое и динамическое изображение;

- Выразительные средства композиции: роль линии, пятна, эмоционального воздействия цвета.
- Роль выбора формата и размера изображения в композиционном замысле.
- Понятие об организации изобразительной плоскости.
- Роль симметрии и асимметрии в декоративной композиции.
- Понятие о геометрическом, растительном орнаменте, о видах орнаментов и правилах их построения в полосе, квадрате, круге;
- Понятие о теории гармонических сочетаний цветовых пятен.
- Цельность композиции на основе соподчиненности и гармонии.
- Понятие о силуэте. Масштабность. Равновесие. Композиционный центр.
- Видеть изобразительную плоскость в целом.
- Владеть выразительными возможностями линии, пятна, цвета.
- Уметь правильно выбирать размер изображения, соотношения пятен и фона.
- Использовать композиционные приёмы симметрии и асимметрии в работе над замыслом.
- Виды скульптуры: рельеф, круглая скульптура, в том числе скульптура малых форм.
- Свойства скульптуры: соотношения объёмов, равновесие масс, движение в пространстве, выразительность силуэта, игра света и тени, цельность композиции.
- Работая с натуры, предельно точно передавать пропорции, движение, объём масс, характер модели.
- Работая над композицией в рельефе, уделять особое внимание распределению планов, пластической и динамической выразительности, ритму, роли фона.
- Уметь расчленять выполнение задачи на отдельные этапы, правильно вести работу в материале, соблюдая технологии.
- Видеть главное, при использовании вспомогательного материала для работы.
- Грамотно завершать работу, уточняя детали не теряя цельности.

2 класс. Основы изобразительной грамоты.

Учебно-тематический план.

№ п.п.	Тема	количество часов		
		теория	практика	всего
1.	«Композиция одного предмета»	1	3	4
2.	«Техника акварели»	1	5	6
3.	«Геометрические фигуры»	1	5	6
4.	«Дерево. Пейзаж. Линия горизонта в пейзаже»	1	5	6
5.	«Композиция трех одинаковых по размеру предметов»	1	3	4
6.	«Малый цветовой круг»	2	8	10
7.	«Тональные градации цвета»	1	5	6
8.	«Птицы и животные»	1	7	8
9.	«Изображение фигуры человека»	1	5	6
10.	«Композиция трех различных по размеру предметов»	1	5	6
11.	«Тональные контрасты предмета и фона»	1	5	6
Всего часов в год:		12	56	68

Содержание программы:

1. «Композиция одного предмета». Вводная беседа об уроках изобразительного искусства и об основных правилах работы карандашом. Понятие «композиция». 1 правило композиции: «Предмет должен быть не большим, не маленьким, а средним» («Размер предмета изображения»). 2 правило композиции: «Предмет должен располагаться в листе так, чтобы справа и слева было одинаковое расстояние от края, а снизу чуть больше, чем сверху» («Расположение предмета»). 3 правило композиции: «Для вертикального изображения необходим вертикальный формат листа, а для горизонтального - горизонтальный» («Выбор формата»). Понятия «композиционные штрихи», «композиционные овалы», «горизонтальный формат», «вертикальный формат».

Практические работы: выполнение композиций, иллюстрирующих изученные правила (материалы по выбору).

2. «Техника акварели». Вводная беседа об основных правилах работы акварельными красками. Понятие - многоцветие. Изучение особенностей, специфики применения и освоение приемов работы акварелью в техниках - вливание цвета в цвет, мазками, по сырому, сухая кисть, заливка ровным тоном, тоновая растяжка. Понятие - тон цвета.

Практические работы: выполнение вспомогательных упражнений и творческих работ с использованием изученных, акварельных техник; итоговая творческая работа с самостоятельным выбором акварельной техники.

3. «Геометрические фигуры». Простейшие геометрические фигуры - треугольник, прямоугольник, круг и их модификации: равносторонний, равнобедренный треугольники; ромб и квадрат; полукруг, кольцо и т. д. Понятие - диагональ.

Практические работы: рисунок квадрата, треугольников, построение круга, овала; стилизованные изображения рыб, птиц, зверей и различных предметов, составленные из отдельных геометрических фигур и из их сочетаний (карандаш, акварель).

4. «Дерево. Пейзаж. Линия горизонта в пейзаже». Вводная беседа о пейзаже. Разрушение детских стереотипов в изображении пейзажа: изображение неба и земли полосками, разделенными белой не закрашенной поверхностью листа, штампы в изображении деревьев и домов. Понятия «линия горизонта», «плановость». Формирование представлений о передаче пространства в пейзаже.

Практические работы: рисунки деревьев; пейзаж с низкой линией горизонта; пейзаж с высокой линией горизонта, изображение деревьев в пейзаже с частично закрытой линией горизонта; городской пейзаж (акварель).

5. «Композиция трех одинаковых по размеру предметов». Линейная, круговая и диагональная композиция (схемы). Анализ художественных произведений, выполненных на основе указанных схем (М. В. Васнецов «Три богатыря», А. Рублев «Троица», П. Брейгель старший «Слепые» и т. д.). Выразительные особенности линейной, круговой и диагональной композиции.

Практические работы: эскизы композиций линейного, кругового и диагонального строения (материалы по выбору).

6. «Малый цветовой круг». Цветоведение - наука о цвете. Основные цвета (красный, желтый, синий). Составные цвета (фиолетовый, оранжевый, зеленый). Получение составных цветов, путем смешивания основных красок. Порядок цветов в спектре. Малый цветовой круг. Понятие «цветовой спектр».

Разделение цветов малого цветового круга на «теплые» и «холодные». Понятия «нюанс», «нюансные цвета», «контраст», «контрастные цвета».

Взаимное смягчение нюансными цветами друг друга и получение при их смешивании более тонких оттенков. Взаимное усиление контрастными цветами друг друга и получение «грязи» при их смешивании.

Практические работы: выполнение композиции «Осенний урожай» или сказочного цветка при помощи трех основных красок (составные цвета получают путем смешивания красок); композиция «Радуга», «Улитка» (порядок цветов в спектре); композиция «Венок» (окраска цветов в венке соответствует порядку цветов в малом цветовом круге - красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый), выполнение упражнений «коврики», а затем композиций с использованием холодных, теплых, нюансных и контрастных цветов, материалы (акварель, гуашь).

7. *«Тональные градации цвета».* Приемы разбеления и затемнения цвета, их выразительные особенности. Анализ художественных произведений, выполненных в светлых и темных тонах.

Практические работы: передача различных состояний природы (утренний и вечерний или нежный и мрачный пейзаж). Выполнение творческой работы «Дали» с использованием полученных знаний (гуашь).

8. *«Птицы и животные».* Вводная беседа о неповторимом многообразии животного мира. Работы художников-анималистов (В. Ватагин, Е. Чарушин, В. Серов). Особенности строения птиц, связь внешнего вида птиц с повадками, образом жизни. Сказочные птицы русского фольклора (птица Феникс, птица Сирин, Жар-птица). Особенности строения животных и конструктивные схемы движения кошки, собаки, лошади. Фантастические животные в фольклоре народов мира (грифон, единорог, дракон и т. д.)

Практические работы: изображение различных птиц с натуры и по представлению; изображение сказочной фантастической птицы, изображение животных в движении и творческая работа - рисунок животного.

9. *«Изображение фигуры человека».* Вводная беседа об изображении человека художниками всех времен. Произведения античных скульпторов и мастеров Возрождения как гимн красоте и гармонии человека. Понятие «пропорции». Изучение основных линий и пропорций человеческой фигуры. Особенности пропорций мужской, женской и детской фигуры. Понятия «набросок», «зарисовка». Схематизация человеческой фигуры на основе скелета. Человек в движении (схемы). Пластические особенности фигуры человека. Изображение человека В. Серовым, И. Репиным, А. Дейнекой и т. д.

Практические работы: выполнение набросков и зарисовок фигуры человека с натуры и по представлению; выполнение зарисовок человека в движении; выполнение многофигурной композиции («Зимние забавы» и т.д.) с использованием знаний по композиции и цветоведению, с соблюдением порядка работы (от композиционного поиска, поиска цветового решения к завершению работы).

10. *«Композиция трех различных по размеру предметов».* Правила компоновки трех предметов разного размера: правая и левая половины рисунка должны быть уравновешены по массе, то есть, если предмет большего размера расположен посередине, то он смещается относительно геометрического центра в сторону меньшего предмета («Равновесие»). Предмет, находящийся ближе к зрителю, располагается на листе ниже, чем предмет, находящийся дальше от зрителя («Плановость» или «Ближе-Дальше»). Дальний предмет загораживается ближним («Загораживание»).

Практические работы: выполнение композиций, иллюстрирующих изученные правила.

11. *«Тональные контрасты предмета и фона».* Особенности контрастных тональных

отношений цвета. Сочетания цветов, контраст которых определяется тоном. Темный предмет на светлом фоне. Светлый предмет на темном фоне. Закономерности зрительного восприятия и особенности цветового решения.

Практические работы: выполнение упражнений, композиций в заданных тональных отношениях.

2 класс. Декоративно-прикладная композиция.

Учебно-тематический план

№ п.п.	Тема	количество часов		
		теория	практика	всего
1.	«Декоративная птица»	1	5	6
2	«Народные промыслы»	2	6	8
3.	«Ассоциативность в декоративной графике»	1	3	4
4.	«Девушка-Осень»	1	5	6
5.	«Графические приемы в декоративной графике»	0,5	1,5	2
6.	«Декоративный натюрморт из предметов быта»	1	7	8
7.	«Абстрактность в декоративной графике»	1	5	6
8.	« Времена года»	1	5	6
9.	«Графические приемы в декоративной графике»	0,5	1,5	2
10.	«Фрукты»	1	5	6
11.	«Вариативность в декоративной графике»	1	3	4
12.	«Пейзаж»	1	5	6
13.	«Цветы и бабочки»	1	3	4
Всего часов в год:		13	55	68

Содержание программы:

1. «Декоративная птица». Стилизация, упрощение изображение птицы. Работа над эскизами. Стилизация формы. Компонировка на плоскости. Строгое соблюдение технологической последовательности. Материал: гуашь.

2. «Народные промыслы». Народные художественные промыслы России. Углубление познаний в области декоративно - прикладного искусства. Филимоновская и дымковская игрушка. Матрешки Полхово - Майдана, Сергиева Посада и Семенова. Гжельский фарфор. Городецкая и хохломская росписи. Истории возникновения промыслов, характерные особенности и приемы росписи.

Практические работы: выполнение эскизов росписи изученных народных промыслов.

3. «Ассоциативность в декоративной графике». Понятие «ассоциация». Поиск связи между формой произвольной замкнутой линии и стилизованным образом. Развитие ассоциативного мышления в развивающих играх.

Практические работы: поиск образа в «кляксе» (на основе ассоциации с формой), выполнение декоративной работы. Использование известных графических приемов. Передача пластичности и выразительности образа.

4. «Девушка-Осень». Аллегория. Примеры художественных произведений известных художников (М.Врубель «Царевна-лебедь», «Леший» и т.д.) Организация композиции. Цветовые гармонии. Выразительность образа через цветовое решение. Материал: гуашь.

5. «Графические приемы в декоративной графике». Понятие «текстура». Использование изображений текстуры в декоративной графике. Многообразие текстур в природе.

Практические работы: выполнение текстуры с помощью техники отпечатков (губка, мятая

бумага и т. д.). Рисунки с использованием в качестве приема изображений различных текстур (дерева, листа, морозного узора, паутины).

6. «*Декоративный натюрморт из предметов быта*». Декоративное, плоскостное изображение 2-3 простых по форме предметов быта. Украшение орнаментами или узорами в едином стиле. Эскиз. Гуашь.

7. «*Абстрактность в декоративной графике*». Понятия «абстракция», «абстрактная форма». Творчество художников-абстракционистов: П. Пикассо, Ф. Леже, К. Малевича, П. Филонова. Развитие восприятия абстрактных форм в произведениях художников. Абстрактные формы в декоративной работе.

Практические работы: упражнения - синтезирование конкретной формы из абстрактных геометрических фигур; творческие работы - поиск образа в абстрактном произвольном сочетании геометрических фигур (применение различных графических приемов).

8. «*Времена года*». Платок. Создание углового мотива. Повторяя его 4 раза, образуем квадрат. Выбор цветовой гаммы «Времена года». Последовательность построения узора. Выбор мотива композиции. Цветовая гармония в композиции. Материал: гуашь.

9. «*Графические приемы в декоративной графике*». Понятие «фактура». Многообразие фактур различных поверхностей. Передача фактуры средствами декоративной графики. Использование выразительности фактуры в творческих работах.

Практические работы: изображение различных фактур: «кирпичная стена»; «мыльная пена», «булыжная мостовая», и т. д.

10. «*Фрукты*». Витраж. Развитие фантазии. Эмоциональная образная роль цвета. Выделение сюжетно-композиционного центра. Материал: акварель, гуашь.

11. «*Вариативность в декоративной графике*». Понятие «вариативность». Разнообразие вариантов решения одного задания. Беседа о дизайне. Игры на количество вариантов изображения одного предмета.

Практические работы: поиск различных вариантов формы предмета (ваза, часы, настольная лампа); поиск вариантов графических решений формы, выбранной из разработанных на предыдущем уроке (для каждого задания целесообразно выполнять по 4 эскиза на альбомном листе).

12. «*Пейзаж*». Упражнения по цветоведению. Изобразить 6 одинаковых небольших форматов и повторить в них выбранный сюжет. Выполнить упражнения по цветоведению на ограничение цвета (в каждом формате – заданная цветовая гамма) следующим образом:

1. Чёрный и белый.
2. Жёлтый, синий, чёрный, белый.
- 3 Синий + жёлтый = зелёный (через зелёный).
- 4 Через синий.
5. Через жёлтый.
6. Через серый.

Задача: гармоническое сочетание цвета.

Материал: гуашь.

13. «*Цветы и бабочки*». Организация композиционного центра. Стилизация формы. Цветовая гармония в композиции. Материалы: гуашь.

2 класс. Лепка.
Учебно-тематический план.

№ п.п.	Тема	количество часов		
		теория	практика	всего
1.	«Загорелые человечки на пляже»	0,5	3,5	4
2.	«Чудо-цветок»	0,5	3,5	4
3.	«Лепка овощей и фруктов»	0,5	1,5	2
4.	«Простой орнамент «Цветок лотоса»	1	3	4
5.	«Геометрический орнамент»	0,5	3,5	4
6.	«Летающие тарелки и пришельцы из космоса»	0,5	3,5	4
7.	«Чудо-букет»	0,5	3,5	4
8.	«Морской конёк»	0,5	3,5	4
9.	«Натюрморт из 2-х предметов»	1	3	4
10.	«Зимние забавы»	0,5	3,5	4
11.	«Животное в движении»	0,5	1,5	2
12.	«Карандашница»	0,5	3,5	4
13.	«Конфетница»	0,5	3,5	4
14.	«Животное изразец»	0,5	5,5	6
15.	«Символ года»	0,5	3,5	4
16.	«Снежинки»	0,5	3,5	4
17.	«Образ солнца (луны)»	0,5	5,5	6
Всего часов в год:		9,5	58,5	68

Содержание программы:

1. «Загорелые человечки на пляже». Лепка сюжетная.

Задачи: Учить детей составлять из вылепленных фигурок коллективную композицию. Закрепить способ лепки из цилиндра (валика), надрезанного с двух концов. Продолжать учить передавать разнообразные движения человека и несложные взаимоотношения между действующими лицами сюжета (скрепление рук, размещение друг за другом или рядом). Анализировать особенности фигуры человека, соотносить по величине и пропорциям как части одной фигуры, так и величину двух трёх фигурок.

Материалы, инструменты, оборудование: У детей: пластилин красного, оранжевого, коричневого, белого, жёлтого, чёрного цвета, стеки.

2. «Чудо-цветок». Лепка рельефная декоративная (изразцы).

Задачи: Учить детей создавать декоративные цветы пластическими средствами по мотивам народного искусства. Продолжать освоение техники рельефной лепки. Показать варианты изображения сложных венчиков и отдельных лепестков. Развивать чувство ритма и композиции. Воспитывать художественный вкус, вызвать интерес к оформлению интерьера.

Материалы, инструменты, оборудование: Картонные квадратики размером 10x10, 15x15, 20x20; пластилин или глина, стеки, красивые пуговицы и бусины для глаз; 2-3 произведения декоративно-прикладного искусства с цветочными элементами декора, например, семёновская матрёшка, городецкая разделочная доска, гжельская посуда, хохломская ложка, вологодское кружево, писанка (миниатюра на яйце) и пр.

3. «Лепка овощей и фруктов». Лепка с натуры овощей и фруктов близких по форме геометрическим телам. Объекты постановки: различные овощи, близкие по форме

геометрическим телам (морковь, яблоко, баклажан, перец и т.д.) - по выбору преподавателя.

Задачи: передача особенностей объёмов, пропорций и форм модели (т.е. её выразительности).

Материал: глина.

4. *«Простой орнамент «Цветок лотоса»*. Объект постановки: гипсовый слепок растительного орнамента «Цветок лотоса».

Задач: объяснение основных принципов построения рельефа; точная передача форм и движения; усвоение понятия «симметрия»

Материал: глина.

5. *«Геометрический орнамент»*. Рельеф. Создание эскиза орнамента в полосе.

Задачи: объяснение основных принципов построения рельефа; точная передача формы; усвоение понятия «симметрия»

Материал: глина.

6. *«Летающие тарелки и пришельцы из космоса»*. Задачи. Вызвать интерес к изображению разных пришельцев и средств их передвижения в космическом пространстве. Направить детей на самостоятельный поиск способов создания фантастических образов. Развивать воображение и умение переносить знакомые способы работы в новую творческую ситуацию. Формировать познавательные интересы.

Беседа о космосе, о возможности жизни на других планетах. Рассматривание атласов, альбомов открыток и марок. Рисование. Создание эскизов для лепки. Плетение фигурок из мягкой цветной проволоки. Рисование на основе клякс (кляксография).

Материалы, инструменты, оборудование: Пластилин, стеки.

7. *«Чудо-букет»*. Лепка рельефная декоративная (изразцы)

Задачи. Продолжать учить детей создавать цветочные композиции пластическими средствами по мотивам народного искусства (букет, вазон, венок). Совершенствовать технику рельефной лепки. Показать рациональный способ получения большого количества одинаковых элементов (цветов) - сворачивание трубочки (рулона) и разрезание на части. Развивать чувство ритма и композиции. Воспитывать художественный вкус.

Материалы, инструменты, оборудование: Керамические плитки или картонные квадратики размером 10x10, 15x15, 20x20; пластилин, стеки, красивые пуговицы и бусины; 2-3 произведения декоративно-прикладного искусства с цветочными элементами декора, например, семёновская матрёшка, городецкая разделочная доска, гжельская посуда, хохломская ложка, вологодское кружево, писанка (миниатюра на яйце) и пр.

8. *«Морской конёк»*. Рельеф.

Задачи. Учить детей самостоятельно выбирать художественные материалы и средства образной выразительности для раскрытия предложенной темы. Провести аналогию между скульптурным способом лепки и силуэтной аппликацией (пластилиновый морской конёк). Активизировать разные приёмы создания красивых водных растений (свивание, скручивание, прищипывание, декорирование пластилиновых жгутиков и лент).

Материалы, инструменты, оборудование: Пластилин, стеки, бисер.

9. *«Натюрморт из 2-х предметов»*. Двухплановый барельеф. Объекты постановки: крышка и яблоко, близкие геометрическим телам.

Задачи: сокращение предметов в рельефе; уплощение пространства рельефа; двухплановость рельефа

Материалы: глина, л.б. одноцветный пластилин.

10. *«Зимние забавы»*. Двухфигурная композиция. Работа по наблюдению, памяти, представлению. Беседа о взаимосвязи фигур в композиции с иллюстрациями репродукций и материалами методического фонда.

Задачи: передача пластики объёмов, их пропорций, движения; передача взаимосвязи фигур, отношений, характерных особенностей; цельность композиции.

Материал: глина.

11. *«Животное в движении»*. Этюд по самостоятельным наблюдениям и наброскам, в двух разных положениях.

Задачи: передача движения, определение пропорций; выразительность силуэта и круговой обзор; эмоциональное впечатление от живой модели.

Материал: глина.

12. *«Карандашница»*. Лепка предметная из пластин или на готовой форме (для папы).

Задачи. Учить детей лепить красивые и в то же время функциональные (полезные) предметы в подарок близким людям. Познакомить с новым способом лепки - из пластин. Показать возможность моделирования формы изделия на основе готовой формы.

Материалы, инструменты, оборудование: Глина или пластилин, стеки, красивые бусины, пуговицы, бисер.

13. *«Конфетница»*. Лепка модульная из колец (для мамы).

Задачи. Учить детей лепить красивые и в то же время функциональные (полезные) предметы в подарок близким людям. Познакомить с новым способом лепки - из колец. Показать возможность моделирования формы изделия (расширения или сужения в отдельных частях) за счёт изменения длины исходных деталей - «колбасок».

Материалы, инструменты, оборудование: Глина или пластилин, стеки, красивые бусины, пуговицы, бисер и узкая тесьма для оформления конфетниц.

14. *«Животное изразец»*. Рельеф и контррельеф. Декоративная композиция. Использование эскиза. Разработка формы рельефа. Передача пластичности декоративной композиции. Проверка цельности композиции, согласованности деталей.

Задачи: владение композиционным строем; ритм, движение композиции; согласованность форм; декоративность решения.

15. *«Символ года»*. Рельеф. Создание эскиза.

Задачи: объяснение основных принципов построения рельефа; точная передача форм и движения;

Материал: глина.

16. *«Снежинки»*. Панно. Рельеф и контррельеф. Декоративная композиция. Беседа о композиции рельефа. Использование эскиза. Разработка формы рельефа. Передача пластичности декоративной композиции. Проверка цельности композиции, согласованности деталей. Возможен обжиг.

Задачи: владение композиционным строем; ритм, движение композиции; согласованность форм; декоративность решения.

Материал: глина.

17. *«Образ солнца (луны)»*. Контрольная работа. Рельеф. Создание эскиза. Декоративный подход. Аллегория образа.

Задачи: развитие фантазии; понятие трансформации трёхмерного пространства; построение двух планового рельефа.

Материал: глина.

К концу 2 класса обучающиеся должны знать и уметь:

- Правила компоновки одного предмета в листе;
- Правила компоновки трех разных по размеру предметов с учетом их пространственного расположения;
- Применение различных акварельных техник;
- Линии горизонта в пейзаже;
- Творчество художников-пейзажистов;
- Простейшие геометрические фигуры и их модификации;
- Конструктивные особенности простейших геометрических тел;
- Фронтальная перспектива; линейные и тоновые закономерности;
- Основные и составные цвета ,порядок их расположения в малом цветовом круге;
- Свободно работать карандашом, проводя линии без напряжения;
- Применять разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, фломастеры, цветные карандаши, мелки и т. д.);
- Общее определение аллегории. Примеры произведений известных художников.
- Понятие о силуэте. Масштабность. Равновесие. Композиционный центр.
- О существующих промыслах в России (Павлово-Посадские платки и т.д.).
- Традиционные приёмы коллажа, с использованием полосок, квадратов, треугольников.
- Грамотно использовать ритм, для членения компонентов и объединения в единое целое.

3 класс. Основы изобразительной грамоты.

Учебно-тематический план.

№ п.п.	Тема	количество часов		
		теория	практика	всего
1.	«Колориты»	1	3	4
2.	«Схемы многофигурных композиций»	1	5	6
3.	«Законы композиции»	2	4	6
4.	«Птицы и животные»	1	5	6
5.	«Графика»	1	5	6
6.	«Натюрморт»	1	5	6
7.	«Большой тонально–цветовой круг»	2	6	8
8.	«Перспектива геометрических тел»	1	7	8
9.	«Обобщение знаний по композиции»	1	5	6
10.	«Обобщение знаний по цветоведению»	2	4	6
11.	«Перспектива улицы и интерьера»	2	4	6
Всего часов в год:		15	53	68

Содержание программы

1. «Колориты». Особенности эмоционального восприятия цвета. Влияние различных цветов спектра на психику человека. Использование психологических особенностей восприятия цвета в художественных произведениях. Музыкальность цвета. 7 цветов радуги и 7 нот. Цветовые ассоциации к различным музыкальным фрагментам. Произведения. Н. К. Чурлениса (циклы «Соната солнца», «Соната весны»).

Практические работы: цветовые эскизы композиций с учетом знаний психологических особенностей цвета; цветовые композиции (абстрактные или реалистические),

иллюстрирующие музыкальные произведения; творческая работа по цветоведению.

2. «Схемы многофигурных композиций». Ровное, спокойное движение линий и масс и статичных композициях. Передача покоя горизонтальным членением композиции, горизонтальным форматом (А. И. Куинджи «Ночное», В. В. Верещагин «На Шипке все спокойно» и т. д.). Передача парадности и величия вертикальными линиями (В. А. Серов «Портрет М. Н. Ермоловой», И. И. Шишкин «Корабельная роща» и т. д.). Схемы устойчивых круговых композиций (А. Рублев «Троица», Рафаэль «Сикстинская Мадонна» и т. д.). Динамичность диагональных композиций. Зависимость силы движения от направления (В. И. Суриков «Боярыня Морозова», Э. Делакруа «Свобода, ведущая народ», Т. Н. Яблонская «Хлеб» и т. д.). Передача движения строением композиции по спирали или зигзагом (А. А. Дейнека «Оборона Петрограда» и т. д.). Схемы неустойчивых круговых композиций.

Практические работы: эскизы статичных и динамичных композиций. Творческая работа по композиции.

3. «Законы композиции». Композиция как процесс сочинения художественного произведения. Подчинение композиционного строя не формальным схемам, а идейному содержанию. Анализ произведений художников. Композиционный закон единства формы и содержания: «Характер композиции зависит от идейного замысла художника».

Значение контрастов в художественных произведениях. Контрасты величин, контрасты светлого и тёмного, контрасты тёплого и холодного, контрасты объёма и плоскости, контрасты фактур, материалов, контрасты положения, психологические контрасты, контрасты характеров. Композиционный закон контрастов: «Выразительность композиции определяют контрасты».

Неделимость композиции - невозможность воспринимать ее как сумму нескольких самостоятельных частей. Подчинение второстепенного главному, отсутствие лишних деталей. Неповторимость форм, размеров, пятен, интервалов, характеров, типов, жестов. Композиционный закон цельности: «Цельность композиции характеризуется неделимостью, согласованностью и неповторимостью композиционных элементов».

Практические работы: выполнение эскизов композиции с учётом изученных законов.

4. «Птицы и животные». Особенности строения животных и конструктивные схемы движения.

Практические работы: Изображение различных птиц с натуры и по представлению; изображение животных в движении.

5. «Графика». Тон, пятно, линия, точка. Ритм. Нюанс.

Практические работы: Выполнение композиции в графическом материале по выбору «Пейзаж» (спокойный, суровый).

6. «Натюрморт». Формальные задачи изображения группы предметов: передача объёма, фактуры, расположения в пространстве. Методическая последовательность работы над натюрмортом. Композиция натюрморта. Роль конструктивного рисунка. Цвето-тоновое решение. Принцип «от общего к частному, от частного к общему». Расширение представлений о жанре натюрморта. Бытовой натюрморт. Основоположники и мастера бытового натюрморта: Я. Снейдерс, В. Хода, П. Клаес. Анализ произведений художников. Викторина «Виды и жанры изобразительного искусства».

Практические работы: рисование с натуры натюрморта из гипсовых геометрических тел (не более трех предметов); выполнение с натуры натюрмортов из предметов быта, дублирующего предыдущий натюрморт, состоящий из геометрических тел (первый

натюрморт рекомендуется выполнять в технике простого карандаша, второй натюрморт - в технике акварели); копирование натюрморта (подготовительный рисунок и живописное решение).

7. *«Большой тонально-цветовой круг»*. Дальнейшее усложнение большого цветового круга. Тональность двух оттенков одного цвета, тональное многообразие двух оттенков одного цвета. Многообразие цветовых оттенков в окружающем мире, в произведениях художников.

Практические работы: декоративно-сюжетные композиции с использованием цветочных растяжек. Игра-викторина, развивающая чувство цвета (по усложненному тонально-цветовому кругу); творческая работа по цветоведению.

8. *«Перспектива геометрических тел»*. Классификация геометрических фигур и тел, их сравнительный анализ. Разрезы и вырезы в телах вращения, их конструктивное построение, особенности распределения светотени; разрезы и вырезы в гранных телах, их конструктивное построение, особенности распределения светотени. Анализ архитектурных форм разных стилей (русское деревянное зодчество, готические храмы и романские замки, греческая и римская архитектура и т. д.) - мысленное расчленение формы на простейшие геометрические тела.

Практические работы: составление сравнительной таблицы «Геометрические фигуры и тела»; построение разрезов и вырезов в геометрических телах; творческая работа «Город будущего» с использованием сочетаний различных геометрических тел, как полных, так и с вырезами.

9. *«Обобщение знаний по композиции»*. Процесс работы над произведением. Тема, сюжет и содержание картины. Их взаимосвязь и различие. Выбор темы для композиции. Анализ произведений мастеров изобразительного искусства. Последовательность работы над композицией. Необходимость композиционных поисков. Выбор формата. Роль зарисовок с натуры в решении художественного замысла. Обобщение собранного материала в окончательном варианте композиции.

Практические работы: композиционные поиски (2-3 эскиза); выполнение набросков и зарисовок с натуры и по представлению; перенос эскиза на формат.

10. *«Обобщение знаний по цветоведению»*. Роль колорита и раскрытия художественного замысла произведения. Значение цвета и тона в выделении смыслового центра, в создании цельной композиции. Оформление картины как неотъемлемая часть художественного произведения. Значение оформления в эстетическом восприятии работы.

Практические работы: поиск цветового решения (2-3 эскиза); выполнение подмалевка с использованием полученных знаний по цветоведению; проработка деталей; выделение цветом и тоном главного; обобщение работы, подготовка работ к выставке.

11. *«Перспектива улицы и интерьера»*. Городской пейзаж. Термин «урбанистический». Закономерности изображения городской улицы во фронтальной и угловой перспективе. Понятие «интерьер». Значение интерьера в картине. Закономерности изображения интерьера во фронтальной и угловой перспективе.

Практические работы: изображение улицы в перспективе с одной и двумя точками схода; рисование интерьера с натуры («Моя комната»).

3 класс. Декоративно-прикладная композиция.

Учебно-тематический план.

№ п.п.	Тема	количество часов		
		теория	практика	всего
1.	«Графические приемы в декоративной графике»	1	5	6
2.	«Мифы и легенды Древней Руси»	1	9	10
3.	«Петроглифы»	1	5	6
4.	«Образность в декоративной графике»	1	3	4
5.	«Графические приемы в декоративной графике»	1	5	6
6.	«Морские фантазии»	1	7	8
7.	«Средства выражения в декоративной графике»	0,5	3,5	4
8.	«Космические фантазии»	1	7	8
9.	«Образность в декоративной графике»	0,5	3,5	4
10.	«Декоративный тематический натюрморт»	1	11	12
Всего часов в год:		9	59	68

Содержание программы

1. *«Графические приемы в декоративной графике».* Дальнейшее знакомство с многообразием выразительных возможностей силуэта. Использование силуэта в графических работах. Простой силуэт (черный на белом, белый на черном); усложненный силуэт. Произведения Г. И. Нарбута.

Практические работы: изображение простых силуэтов (консольные знаки, пиктограммы, «театр теней» и т. д.); изображение сложных силуэтов (декоративно-сюжетные композиции) «Сказочный персонаж», «Зоопарк» и т.д.

2. *«Мифы и легенды Древней Руси».* Панно с рамкой. Смешанная техника. Использование древне - русских узоров в рамке. Стилизованные образы русалок, птиц, животных, аллегоричные образы. Составление эскизов.

Задачи: Изучение исторической эпохи. Сбор материала. Стилизация изображения. Сложные цветовые гармонии.

Материалы: гуашь.

3. *«Петроглифы».* Задачи: Изучение петроглифов. Подбор цветовой гаммы или графического решения для выражения замысла.

Материал: гуашь или тушь.

4. *«Образность в декоративной графике».* Разнообразные подходы к трактовке образа. Образ сюжетный (профессия, социальное положение, ситуация); образ эмоциональный (настроение, характер). Использование выразительных средств декоративной графики в создании образа.

Практические работы: Создание сюжетно-эмоционального образа неодушевленного предмета: розы, чайника, гриба, дерева, дома и т. д.

5. *«Графические приемы в декоративной графике».* Разнообразие возможностей применения шахматного приема в декоративной графике. Передача объема, движения и пространства с помощью шахматного приема (иллюстрации И. Я. Билибина к «Сказке о царе Салтане», «Сказке о золотом петушке», работы современных художников – декораторов, графиков и оформителей).

Практические работы: декоративная композиция «Предмет с фоном», вышолненная шахматным приемом с передачей объема; композиции, передающие движение и

пространство.

6. «Морские фантазии». Панно.

Задачи: Стилизация изображения. Ограниченная цветовая гамма (холодная)

7. «Средства выражения в декоративной графике». Обобщение сведений о понятии «стилизация»; разнообразные значения этого слова. Стилизация как упрощение формы. Стилизация как единство стиля.

Практические работы: творческие задания - стилизация предмета, стилизация в одежде, стилизация в архитектуре.

8. «Космические фантазии». Развитие детского воображения.

Задачи: Сбор материала. Сложные цветовые гармонии.

Материал: гуашь.

9. «Образность в декоративной графике». Роль образа в отражении художественного замысла. Художественный образ, передающий типическое через характерное, общее через единичное. Раскрытие художественного образа в творчестве художников (карикатурные серии О. Домье, плакаты Б. Пророкова и т. д.). Использование выразительных средств декоративной графики в создании образа.

Практические работы: создание художественных образов: выполнение эскизов плакатов на темы, предложенные учителем или по выбору учащихся; выполнение серии карикатур и т. д.

10. «Декоративный тематический натюрморт». Выбирается тема для натюрморта. Например: «Театр», «Музыка», «Восточный» и т.д.. Выполняются эскизы разных предметов: инструментов, кувшинов, фруктов и т.д. Составляется тематический натюрморт. Нарисованная на бумаге композиция натюрморта делится на части. Существует ряд приёмов, использование которых усиливает впечатление декоративности: Членение плоскости на части. Дробление изображения. Выбираем модуль для композиции. Этот приём создаёт эффект нарядности.

Задачи: Равновесие в композиции. Цветовое решение цельности и единства в композиции.

Материал: гуашь, тушь.

3 класс. Лепка.

Учебно-тематический план.

№ п.п.	Тема	количество часов		
		теория	практика	всего
1.	«Растительный орнамент»	4	0,5	3,5
2.	«Грибы»	2	0	2
3.	«Человек и животное»	4	0,5	3,5
4.	«Декоративная птица»	6	0,5	5,5
5.	«Сидящая натура в несложной позе»	4	1	3
6.	«Цирк»	6	0,5	5,5
7.	«Петроглифы»	6	1	5
8.	«Кошка рельеф»	4	0	4
9.	«Символ года»	4	0	4
10.	«Африканские маски»	6	1	5
11.	«Кошка объем»	2	0	2
12.	«Маска лица»	4	1	3
13.	«Медальон»	4	0,5	3,5
14.	«Медаль»	6	1	5
15.	«Животное рельеф»	6	0,5	5,5
Всего часов в год:		68	8	60

Содержание программы

1. *«Растительный орнамент»*. Рельеф. Создание эскиза орнамента в полосе.
Задачи: объяснение основных принципов построения рельефа; точная передача форм и движения; усвоение понятия «симметрия»
Материал: глина.
2. *«Грибы»*. Лепка с натуры грибов. Задачи: передача особенностей объёмов, пропорций и форм модели (т.е. её выразительности).
Материал: глина.
3. *«Человек и животное»*. Работа по наблюдению, памяти. Выявление движения и пропорциональных отношений фигур. Выражение настроения и пространственной взаимосвязи фигур. Внимание на целостность композиции.
Задачи: развитие зрительной памяти у учащегося; передача движения; распределение масс в пространстве; целостность композиции.
Материал: глина.
4. *«Декоративная птица»*. В квадрате, круге. Стилизация образа. Рельеф.
Задачи: работа над эскизом; стилизация образа; законы композиции квадрата; двухплановость рельефа.
Материал: глина.
5. *«Сидящая натура в несложной позе»*. Этюд. Сидящая модель (одетая) в простой, спокойной позе.
Задачи: построение фигуры человека; движение и характер модели.
Материал: глина.
6. *«Цирк»*. Декоративная композиция. Объём. Работа по памяти, представлению. Беседа о декоративной скульптуре, декоративной форме, выразительных возможностях фактуры и цвета в скульптуре. Возможен обжиг с ангобами.
Задачи: работа над эскизом; выразительность образа композиции; декоративность формы и цвета.
Материал: глина, ангобы.
7. *«Петроглифы»*. Панно. Контррельеф. Аллегория образов. Декоративная композиция. Беседа о композиции рельефа. Использование эскиза. Разработка формы рельефа. Передача пластичности декоративной композиции. Проверка цельности композиции, согласованности деталей. Возможен обжиг.
Задачи: владение композиционным строем; ритм, движение композиции; согласованность форм; декоративность решения.
Материал: глина.
8. *«Кошка рельеф»*. Рельеф. Создание эскиза.
Задачи: объяснение основных принципов построения рельефа; точная передача форм и движения;
Материал: глина.
9. *«Символ года»*. Работа по наблюдению, памяти, представлению. Создание эскиза. Беседа о взаимосвязи фигур в композиции с иллюстрациями репродукций и материалами методического фонда.
Задачи: передача пластики объёмов, их пропорций, движения; передача характерных особенностей; цельность композиции.
Материал: глина.
10. *«Африканские маски»*. Рельеф и контррельеф. Декоративная композиция. Беседа о

композиции рельефа. Использование эскиза. Разработка формы рельефа. Передача пластичности декоративной композиции. Проверка цельности композиции, согласованности деталей.

Задачи: владение композиционным строем; ритм, движение композиции; согласованность форм; декоративность решения.

11. «Кошка объем». Работа по наблюдению, памяти, представлению. Создание эскиза. Стилизованное изображение.

Задачи: передача пластики объёмов, их пропорций, движения; передача характерных особенностей; цельность композиции.

Материал: глина.

12. «Маска». Работа с натуры, по наблюдению. Выявление пропорциональных отношений лица, объёмов и массы. Выражение настроения и мимики. Внимание на целостность.

Задачи: развитие зрительного восприятия учащегося; передача пропорций; распределение масс в пространстве.

Материал: глина.

13. «Медальон». Рельеф и контррельеф. Создание эскиза. Стилизованное изображение.

Материал: глина.

14. «Медаль». Рельеф и контррельеф. Декоративная композиция. Использование эскиза. Разработка формы рельефа. Передача пластичности декоративной композиции. Проверка цельности композиции, согласованности деталей.

Задачи: владение композиционным строем; ритм, движение композиции; согласованность форм; декоративность решения.

15. «Животное рельеф». Контрольная работа.

Создание эскиза. Декоративный подход. Аллегория образа.

Задачи: развитие фантазии; понятие трансформации трёхмерного пространства; построение двух планового рельефа.

К концу 3 класса обучающиеся должны знать и уметь:

- Основные композиционные законы художественного произведения: закон единства формы и содержания, закон контрастов и закон цельности;
- Многообразии графических приемов, значение ритма в передаче движения;
- Закономерности угловой перспективы;
- Последовательность работы над натюрмортом с натуры, разновидности натюрмортного жанра;
- Закономерности передачи покоя и движения в многофигурных композициях;
- Выразительные возможности симметричных и асимметричных композиций;
- Особенности эмоционального воздействия цвета;
- Особенности жанровой живописи (бытового и мифологического жанров);
- Творчески применять в своих работах изученные композиционные правила и законы, подчиняя общий строй композиции, ее колористическое решение передаче своего замысла;
- Использовать выразительные возможности ритма линии и пятен, текстур и фактур в своих творческих работах;
- Передавать пространственное и конструктивное строение предметов в соответствии с закономерностями угловой перспективы, выполнять с натуры и по представлению

- рисунки предметов быта и гранных геометрических тел;
- Выполнять работы, соблюдая последовательность: композиционные поиски подготовительный рисунок - тоновое или живописное решение;
 - Использовать выразительность цвета (тональность оттенков, разнообразное сочетание цветов и их нюансов, музыкальность, эмоциональность) в творческих работах;
 - Использовать в творческих и учебных работах разнообразные формы художественного мышления, сознательно применять полученные теоретические и практические знания;
 - Законы композиции квадрата; композиция, идущая от центра к краю и от края к центру.
 - Возможности художественных средств выразительности в композиции.
 - Приёмы стилизации и ограничения в цвете.
 - Понятие о сущности творческого процесса, о последовательности работы над композицией.
 - Формировать образный замысел композиции и последовательно воплощать его в материале.
 - Владеть художественными средствами выражения.

4 класс. Живопись.
Учебно-тематический план

№ п.п.	Наименование раздела и темы программы	количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводная беседа. Изучение возможностей краски.	2	2	4
2.	Теплые и холодные цвета. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.	2	6	8
3.	Дополнительные цвета. Нейтральные цвета.	1	3	4
4.	Мазок и заливка.	1	3	4
5.	Три качества акварельной живописи.	0,5	3,5	4
6.	Лессировка.	0,5	3,5	4
7.	Техника работы "по-сырому".	0,5	3,5	4
8.	Изображение плоских предметов.	0,5	7,5	8
9.	«Многоцветие красок». Тестовое задание.	0,5	7,5	8
10.	Локальный цвет.	0,5	7,5	8
11.	Изменение локального цвета в зависимости от освещения.	2	10	12
12.	Закрепляющее задание.	1	7	8
13.	Рефлексы. Изменение локального цвета под влиянием окружающей среды.	2	10	12
14.	Передача объема предметов. Итоговая постановка.	2	12	14
	Всего часов в год:	16	86	102

Содержание программы

1. *Вводная беседа.* Мои краски. Изучение возможности кисти. Ознакомление с материалами акварельной живописи, возможностями кисти. Изучение названия красок, пробы на палитре. Приемы работы кистью.
2. *Теплые и холодные цвета.* Цветовой круг. Основные и составные цвета. Раскрытие возможности красок. Получение разнообразных оттенков. Упражнения на составление теплой и холодной гаммы. Работа с палитрой. Смешение красок.

3. *Дополнительные цвета.* Нейтральные цвета. Обогащение цветовой палитры нейтральными цветами, Упражнение на изучение способов получения нейтральных цветов. Закрепляющие упражнения.
4. *Мазок и заливка.* Изучение некоторых техник акварельной живописи. Упражнения на сочетание заливки и раздельного мазка.
5. *Три качества акварельной живописи.* Совершенствование практики работы акварелью (прозрачно, насыщенно, плотно). Упражнение на создание прозрачных, насыщенных и плотных мазков.
6. *Лессировка.* Изучение техники лессировки. Наблюдение изменения цвета путем наложения прозрачных красочных слоев. Упражнения на оптическое смешение красок.
7. *Техника работы "по-сырому".* Продолжение изучения особенностей акварели, ее технических возможностей. Упражнения на текучесть акварели, вливание цвета в цвет.
8. *Изображение плоских предметов.* Создание изображения плоских форм листьев мазком, вливанием цвета в цвет, используя цветовое богатство палитры. Этюды осенних листьев, цветов, веток, разнообразных по цвету и тону.
9. *«Многоцветие красок».* Выявление знаний и навыков, полученных в 1 полугодии. Изображение пейзажа по воображению с использованием средств и приемов живописи. «Времена года».
10. *Локальный цвет.* Ознакомление с понятием «локальный цвет», демонстрация на примере кусочков ткани. Создание композиции из лоскутков разной тональности и цвета на белом фоне. Подбор точного локального цвета.
11. *Изменение локального цвета в зависимости от освещения.* Демонстрация изменения локального цвета в свету и в тени (свет - теплый, тени - холодные). Научить способам изменения локального цвета, в зависимости от освещения.. Постановка из 2 предметов простой формы на нейтральном фоне без складок (овощи, фрукты). Освещение верхнее, боковое.
12. *Закрепляющее задание.* Совершенствование навыков лепки формы мазком. Этюды овощей и фруктов на нейтральном фоне.
13. *Рефлекс.* Изменение локального цвета под влиянием окружающей среды. Демонстрация появления рефлексов. Показ взаимовлияния предметов. Постановка из двух предметов (кружка, яблоко), на которых легко читаются рефлексы. Обязательный педагогический этюд.
14. *Передача объема предметов.* Итоговая постановка. Выявление знаний и умений, полученных в 1 классе ДХШ. Натюрморт из 2 предметов понятной формы (цилиндрической, круглой) на контрастном горизонтальном фоне. Вертикальный фон – светлый.

4 класс. Рисунок.

Учебно-тематический план

№ п.п.	Наименование раздела и темы программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводная беседа. Материалы рисунка. Линия в рисунке.	2	2	4
2.	Тон, тоновой контраст, тональная растяжка, штрих.	1,5	2,5	4
3.	Графический знак.	1	7	8
4.	Фигура человека.	0,5	3,5	4

5.	Пропорции, симметрия.	1	7	8
6.	Вертикаль и горизонталь. Деление отрезков.	2	6	8
7.	Пропорции предметов.	2	6	8
8.	«Разнообразие тона». Тестовое задание.	0,5	3,5	4
9.	Беседа о наглядной перспективе. Тела вращения. Перспектива круга.	1,5	6,5	8
10.	Светотень шара.	1	3	4
11.	Светотень цилиндра.	1	7	8
12.	Светотень на предметах, близких по форме к шару.	1	7	8
13.	Натюрморт из 2 предметов.	2	10	12
14.	Передача объема предметов. Итоговый натюрморт.	2	12	14
	Всего часов в год:	19	83	102

Содержание программы

1. *Вводная беседа. Материалы рисунка.* Линия в рисунке. Ознакомление с понятиями предмета «Рисунок», его материалами и простейшим приемом работы карандашом. Упражнения на проведение разнохарактерных линий .
2. *Тон, тоновой контраст, тональная растяжка, штрих.* Ознакомление с элементами рисунка и понятием «тон». Тренировка навыков ритмичного движения руки различного нажима. Упражнения на штрих, тональную растяжку. Использование 5-6 градаций тона.
3. *Графический знак.* Ознакомление с понятием "графический знак". Упражнение на выполнение и создание различных графических знаков (одиночные, повторяющиеся, пересекающиеся, замкнутые и т. д.) Сгущение и разрежение знаков. Создание пятна.
4. *Фигура человека.* Изучение основных пропорций фигуры человека, развитие глазомера. Изображение фигуры человека стоящего в простой естественной позе.
5. *Пропорции, симметрия.* Понятие пропорций и симметричных форм. Зарисовки симметричных плоских предметов, выразительных по силуэту (бабочки, листья, цветы). Вертикаль и горизонталь. Деление отрезков. Совершенствование глазомера, навыки точного построения.
6. *Упражнение на построение геометрического орнамента,* с использование вертикалей и горизонталей, деления отрезков, соединения точек прямыми линиями. Итог упражнения - тоновая раскладка на 3-4 тона.
7. *Пропорции предметов.* Понятие пропорций предметов. Обучение способам измерения величин предметов, их соотношения друг с другом. Построение с натуры 2-3 предметов простой формы, разных по размерам и пропорциям, находящихся на линии горизонта.
8. *Тестовое задание «Разнообразие тона».* Выявление знаний и навыков, полученных в 1 полугодии. Рисунок использованием тонового контраста, тоновой растяжки. «Фотография на память».
9. *Беседа о наглядной перспективе.* Тела вращения. Перспектива круга. Представление о конструктивном построении. Наглядная демонстрация перспективы круга, изучение построения тел вращения (цилиндра, конуса, шара). Построение круга и овала, конструктивное построение цилиндрических предметов с натуры, расположенных ниже линии горизонта.

10. *Светотень шара.* Представление о градациях светотени на шаре. Композиция фантастических животных на основе шаров. Материал по выбору.

11. *Светотень цилиндра.* Изучение расположения светотени на цилиндре. Применение штриховки по форме. Изображение цилиндра или предметов цилиндрической формы с натуры. Верхнее боковое освещение.

12. *Светотень на предметах, близких по форме к шару.* Обучение передаче объема предметов светотенью с применением штриховки по форме. Зарисовка яблок и других шаровидных плодов с натуры, на фоне белой бумаги. Материал по выбору.

13. *Натюрморт из 2 предметов.* Совершенствование навыков компоновки предметов на листе, передачи формы тоном. Рисунок натюрморта "Кувшин и яблоко" на светлой драпировке без складок. Простой карандаш.

14. *Передача объема предметов.* Итоговый натюрморт. Выявление знаний и умений, полученных в 1 классе ДХШ. Рисунок простого натюрморта из 2 предметов, на драпировке без складок.

4 класс. Скульптура.

Учебно-тематический план

№ п.п.	Наименование раздела и темы программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводная беседа о предмете «Скульптура». Возможности пластилина, как скульптурного материала.	1	3	4
2.	Наблюдение за формой предметов.	2	6	8
3.	Глина, как скульптурный материал.	1	3	4
4.	Преобразование плоскости в объем.	2	6	8
5.	Объемно -пространственное изображение. Контраст форм.	2	6	8
6.	Объемное изображение на плоскости. Разновидности рельефа.	1	11	12
7.	Движение формы в пространстве.	2	10	12
8.	Работа по памяти и наблюдению. Итоговое задание.	1	11	12
Всего часов в год:		12	56	68

Содержание программы.

1. *Вводная беседа о предмете «Скульптура».* Возможности пластилина, как скульптурного материала. Ознакомление с предметом "Скульптура", с оборудованием, инструментами и материалами. Выявление навыков, способностей и степени подготовленности. Лепка на тему: «Сказочный герой», «Любимое животное» Пластилин.

2. *Наблюдение за формой предметов.* Обращение внимания на несложные формы, их отличие от геометрических тел. Лепка игрушки или овощей и фруктов с натуры. Пластилин. (Вариант – папье-маше с фруктов и овощей).

3. *Глина, как скульптурный материал.* Развитие навыков работы со скульптурными материалами. Знакомство с различными приемами лепки. Лепка на тему: «Бусинки», «Народная игрушка» Глина.

4. *Преобразование плоскости в объем.* Понятие о формообразовании. Ознакомление со способами превращения плоскости в объемную форму путем сворачивания, прорезания,

налепа, вытягивания. Лепка на тему: «Фонарик», «Колокольчик», «Домик», «Кувшинчик». Глина.

5. *Объемно-пространственное изображение.* Контраст форм. Обобщение знаний и навыков, полученных на уроках. Передача объема листа и фруктов, характер их формы. Лепка натюрморта на плитке. Работа с натуры или по представлению. Пластилин или глина.

6. *Объемное изображение на плоскости.* Разновидности рельефа. Раскрытие понятия "рельеф". Показ способов рельефной лепки. Лепка рельефа (изразец, пряник, маска). Глина.

7. *Движение формы в пространстве.* Создание образа фантастического животного, передавая характер движения. Лепка сказочных персонажей в различных позах.

8. *Работа по памяти и наблюдению.* Итоговое задание. Развитие наблюдательности, чувства формы и пропорций. Кратковременные этюды домашних животных по памяти и представлению. Предварительные наблюдения за живой натурой (кошка, собака). Пластилин или глина.

4 класс. Композиция.

Учебно-тематический план

№ п.п.	Наименование раздела и темы программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводная беседа о предмете "Композиция". Композиция на плоскости.	1	3	4
2.	Линия как выразительное средство в композиции.	2	6	8
3.	Организация формата листа.	1	7	8
4.	Композиционный центр.	3	9	12
5.	Симметрия в композиции. Статическая композиция.	2	6	8
6.	Тематическая композиция.	1	7	8
7.	Динамическая композиция.	2	10	12
8.	Создание образа из пятна.	1	3	4
9.	Эмоциональный контраст.	2	10	12
10.	Теплохолодность.	1	11	12
11.	Тематическая композиция Итоговое задание.	2	12	14
	Всего часов в год:	18	84	102

Содержание программы

1. *Вводная беседа о предмете "Композиция".* Композиция на плоскости. Ознакомление с видами и жанрами композиции. Выявление степени развития творческих способностей, эмоциональности учащихся. Изображение композиции на тему: «Самый счастливый день в жизни».

2. *Линия как выразительное средство в композиции.* Раскрытие возможностей линии в создании композиции. Создание линейной композиции, применяя все возможные линии: вертикальные, горизонтальные, ломаные, волнистые, «живые» и т. д.. «Приключение гномов», «Моя деревня».

3. *Организация формата листа.* Представление об организации плоскости, положении изображения на листе относительно центра. Создание композиции на тему: «Магазин игрушек», «Что в моём кармашке».

4. *Композиционный центр.* Обучение некоторым способам выделения главного предмета в композиции по отношению к остальным. Создание композиции на тему: «Пословицы и поговорки», «Моя мама».
5. *Симметрия в композиции.* Статическая композиция. Изучение способов создания симметричной композиции (равновесие, полная и неполная симметрия). Создание композиции на тему: «Парадные ворота», «Замок».
6. *Тематическая композиция.* Обобщение полученных знаний и навыков. Создание композиции на тему: «Русские народные сказки».
7. *Динамическая композиция.* Ознакомление со способами получения динамического изображения. Композиция на тему: «Ветер», «Федорино горе».
8. *Создание образа из пятна.* Продолжение работы над развитием образного мышления. Дорисовка произвольно сделанного тушью пятна, используя фантазию и ассоциации.
9. *Эмоциональный контраст.* Создание эмоционально – гармоничной композиции. Примерное задание: «Золотая рыбка», «Рыба – монстр».
10. *Теплохолодность.* Продолжение изучения холодной и теплой гаммы. Примерное задание: «Холодилка – морозилка», «Огневушка – поскакушка».
11. *Тематическая композиция.* Итоговое задание. Выявление уровня знаний и навыков, полученных в 1 классе. Композиция на тему: «Злой и добрый сказочный герой».

К концу 4 класса обучающиеся должны знать и уметь:

Живопись:

- технические приемы работы акварелью (заливка, лессировка, мазок по форме, работа «по-сырому», 3 качества мазка);
- основные понятия цветоведения (цветовой круг, основные и составные, теплые и холодные, дополнительные нейтральные цвета);
- понятие локальный цвет и его изменение в зависимости от освещения;
- понятие рефлекс и его изменение в зависимости от среды;
- владеть инструментами акварельной живописи (акварельная бумага, кисти), смешивать краски на палитре;
- вести работу с натуры.

Рисунок:

- выразительные средства рисунка (линия, тоновой контраст, графический знак, силуэт);
- понятия: пропорция, перспектива;
- основные способы построения предметов, круга в перспективе;
- основные пропорции фигуры человека;
- градации светотени тел вращения на примере цилиндра и шара;
- работать с материалами (тушь, цветной карандаш), используя при этом простейшие приемы;
- вести работу с натуры.

Композиция:

- понятия: компоновка, композиционный центр, формат, симметрия, цветовая гармония, колорит, теплохолодность;
- понятие контраст (цветовой, тоновой, эмоциональный);
- способы создания колорита с помощью ограниченной цветовой палитры;
- приемы работы с гуашью;

- создавать статическое и динамическое изображение.

Скульптура

- основы работы со скульптурными материалами (пластилин, соленое тесто, глина);
- различные виды скульптурного изображения: круглые, рельефные, ажурные;
- способы работы с материалом (пласт, ком, жгут);
- простые способы декорирования: «налеп», «штамп», «фактура»;

5 класс. Живопись

Учебно -тематический план

№ п.п.	Наименование раздела и темы программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Микронатюрморты.	2	6	8
2.	Контрасты теплых и холодных цветов.	2	10	12
3.	Тон в живописи. Монохром.	2	10	12
4.	Взаимосвязь цвета и тона.	3	13	16
5.	Теплое на холодном.	2	14	16
6.	Холодное на теплом.	2	14	16
7.	Микронатюрморты.	1	7	8
8.	Объём и взаимовлияние предметов в натюрморте. Итоговый натюрморт.	2	12	14
	Всего часов в год:	16	86	102

Содержание программы.

- 1. Микронатюрморты.* Повторение пройденного материала. Восстановление навыков работы акварелью. Этюды растений, овощей и фруктов.
- 2. Контрасты теплых и холодных цветов.* Передача плановости букета, цветовые рефлексы, светотень, используя технические приемы акварельной живописи. Этюд букета цветов или ветвей без вазы. Фон холодный, букет теплый (теплые цвета приближают).
- 3. Тон в живописи. Монохром.* Передача объема и пространства тональными средствами. Этюд с однотонной драпировкой, лежащей в трех плоскостях, простым предметом быта и фруктом. Предмет и драпировка разной тональности.
- 4. Взаимосвязь цвета и тона.* Выявление уровня знаний, навыков, полученных в 1 полугодии. Натюрморт с одним предметом быта и 2-3 фруктами на светлой драпировке без складок.
- 5. Теплое на холодном.* Создание гармонии живописных отношений теплых и холодных оттенков. Живописное решение натюрморта из 2-3 предметов быта с фруктами или овощами на цветных драпировках. Теплые предметы на холодных фонах. Драпировки: вертикальная ближе к нейтральному, горизонтальная к спектральному оттенку одного цвета.
- 6. Холодное на теплом.* Отражение влияния теплых фонов на холодные предметы. Натюрморт из 2-3 предметов быта на цветных драпировках без складок. Холодные предметы на теплых фонах. Этюдный характер. Предметы хорошо отражают рефлексы. Вертикальная драпировка холоднее горизонтальной. На первом плане основной контраст.
- 7. Микронатюрморты.* Закрепление взаимовлияния фона и предметов. Этюды фруктов и овощей. Использование иных живописных материалов (гуашь, пастель).

8. *Объём и взаимовлияние предметов в натюрморте.* Итоговый натюрморт. Обобщение знаний, полученных во 2 классе. Живописное решение несложного натюрморта из нескольких предметов быта и фруктов.

5 класс. Рисунок.
Учебно-тематический план

№ п.п.	Наименование раздела и темы программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Микронатюрморты.	1	11	12
2.	Светотени тел вращения.	1	11	12
3.	Фигура человека.	1	7	8
4.	Контраст форм.	2	14	16
5.	Конструкция предметов.	2	6	8
6.	Фактура предметов.	3	13	16
7.	Объём и фактура.	2	10	12
8.	Передача объёма предметов техническими средствами рисунка. Итоговое задание	3	15	18
Всего часов в год:		15	87	102

Содержание программы.

1. *Микронатюрморты.* Повторение пройденного материала. Восстановление навыков. Зарисовки растительных форм. Линейно-тональное решение, материал по выбору.
2. *Светотени тел вращения.* Совершенствование навыков построения и передачи светотени геометрических тел. Рисунок натюрморта из 2-3 геометрических тел (шар, цилиндр, конус). Предметы на светлом сером фоне. Простой карандаш.
3. *Фигура человека.* Совершенствование навыков выполнения набросков. Передача характерности позы живой натуры. Выполнение набросков различными графическими материалами Легкая светотень в складках.
4. *Контраст форм.* Выявление уровня знаний и навыков, полученных в 1 полугодии. Рисунок натюрморта из 1-2 предметов быта простых геометрических форм в окружении растительных форм. Материал по выбору.
5. *Конструкция предметов.* Закрепление приобретенных навыков конструктивного построения. Натюрморт из предметов комбинированной формы. Конструктивное решение. Простой карандаш.
6. *Фактура предметов.* Передача строения птицы, фактуры оперения. Зарисовки чучел птиц. Чучело на светлом фоне. Материал по выбору.
7. *Объём и фактура.* Передача пространства, объёма и фактуры предметов. Натюрморт с чучелом птицы и гипсовым геометрическим телом (можно заменить шаровидным плодом). Предметы на светлом фоне. Освещение контрастное. Простой карандаш.
8. *Передача объёма предметов техническими средствами рисунка.* Итоговое задание; Выявление знаний и умений, полученных во 2 классе. Рисунок натюрморта 2-3 предмета быта на фоне однотонной драпировки. Освещение верхнее боковое.

5 класс. Композиция.
Учебно-тематический план.

№ п.п.	Наименование раздела и темы программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Ритм в композиции. Ритм как средство композиционного строя.	3	13	16
2.	Тональность и тональная пластика в композиции.	3	13	16
3.	Тематическая композиция.	2	14	16
4.	Образная характеристика персонажа в композиции.	2	10	12
5.	Формальная композиция.	3	5	8
6.	Контрасты (форма, тональность, цвет).	2	10	12
7.	Цвет в композиции. Итоговое задание.	3	19	22
Всего часов в год:		18	84	102

Содержание программы.

- 1. Ритм в композиции.* Ритм как средство композиционного строя. Темы композиции: «Хоровод», «В лавке горшечника», «Большая стирка» (апликация, тушь, перо); Изучение способов ритмических изображений.
- 2. Тональность и тональная пластика в композиции.* Темы композиции: «Волшебник Изумрудного города», «Розовый слон», «Оранжевая песенка»; Изучение тонального разнообразия элементов композиции.
- 3. Тематическая композиция.* Темы композиции: «Ритмы Африки», «Ритмы города»; Выявление уровня знаний и навыков, полученных в 1 полугодии.

5 класс. Скульптура.
Учебно-тематический план

№ п.п.	Наименование раздела и темы программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Форма и фактура.	2	6	8
2.	Трехмерное восприятие объемной формы.	1	7	8
3.	Композиционное размещение предметов на плоскости.	2	6	8
4.	Рельеф.	1	7	8
5.	Эмоциональное состояние и форма.	2	6	8
6.	Эти забавные животные.	2	10	12
7.	Эмоциональная связь в скульптурной композиции. Итоговое задание.	2	14	16
Всего часов в год:		12	56	68

Содержание программы.

- 1. Форма и фактура.* Совершенствование навыков передачи разнообразных форм и фактур. Лепка натюрморта «Грибы во мхах». Работа с натуры. Материал по выбору (Грибы можно слепить отдельно - для использования в постановках).
- 2. Трехмерное восприятие объемной формы.* Передача характера персонажей и фактуры растительных форм. Создание композиции из растительных форм в сказочных образах. «Из жизни грибов и других...».

3. *Композиционное размещение предметов на плоскости.* Знакомство с композиционными приемами в скульптуре. Этюд тематического натюрморта на плинте или на плоскости. Объемное или рельефное изображение.

4. *Рельеф.* Выявление уровня умений и навыков в создании рельефных изображений. Тема: «Декоративный натюрморт», «Оберег», «Маска».

5. *Эмоциональное состояние и форма.* Передача эмоций через форму. Тема: «Страх», «Нежность», «Покой» и т.д.

6. *Эти забавные животные.* Передача характерных особенностей животного. Лепка кошек, собак разных пород в характерных позах.

7. *Эмоциональная связь в скульптурной композиции.* Итоговое задание. Создание композиции, подчиненной единому замыслу. Коллективная или индивидуальная композиция, с использованием текстиля, природных материалов и др. Тема: «Карнавал», «Хоровод», «Деревенские посиделки», «Цирк», «Друзья», «Душевный разговор».

К концу 5 класса обучающиеся должны знать и уметь:

Живопись

- понятия цветовой тон, контраст;
- приемы создания художественного образа средствами живописи;
- находить с помощью смешивания разнообразные цветовые оттенки;
- выполнять простые постановки из 2-3 предметов с натуры;
- работать в технике монохром.

Рисунок

- понятия фактура, конструкция предмета;
- начальные понятия о пропорциях человека и животного;
- простейшие приемы построения предметов;
- приемы создания художественного образа средствами рисунка;
- изображать светотень тел вращения;
- работать мягкими графическими материалами (соус, уголь, пастель);
- анализировать свой рисунок в процессе работы, сравнивая его с натурой.

Композиция

- понятие ритм, открытая и замкнутая композиция;
- понятия уравновешенная и неуравновешенная композиция, формальная композиция;
- основные способы составления композиции;
- понятия: сюжет, эмоциональная характеристика цвета, контрасты, взаимосвязь персонажей.
- работать новыми приемами («сухая кисть», оттиски акварелью, монотипия, аппликация);
- работать над коллективной композицией.

Скульптура

- понятия форма, фактура, рельеф;
- способы создания рельефа;
- передавать эмоции через форму;
- способы декорирования скульптуры.

6 класс. Композиция.
Учебно-тематический план.

№ п.п.	Наименование раздела и темы программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Осмысленная организация формата листа.	2	14	16
2	Воздушная перспектива. Тональность.	2	14	16
3	Сюжетная композиция.	1	15	16
4	Графическая композиция.	2	10	12
5	Человек в образе.	3	17	20
6	Смысловой контраст в композиции. Итоговая композиция.	2	20	22
Всего часов в год:		12	90	102

Содержание программы.

1. *Осмысленная организация формата листа.* Ознакомление с композицией с одной доминантой и без выделения доминанты. Темы композиции: «Декоративный натюрморт», «Пословицы и загадки».
2. *Воздушная перспектива. Тональность.* Ознакомление с изменением тона, цвета, размера в перспективе. Темы «Сказочный замок», «Пейзаж».
3. *Сюжетная композиция.* Применение цветовых и тональных средств выражения, используемые для передачи воздушной перспективы и настроения в пейзаже. Композиция в пейзаже. Выбор сюжета, формата. Организация сюжета на плоскости.
4. *Графическая композиция.* Создание выразительной композиции, используя возможности графики. Сюжетная композиция на тему «Спорт», «Мой город», «Мои друзья».
5. *Человек в образе.* Передача характерных черт внешности, единство внешности и костюма, связь с предметной средой. Изображение человека в образе (костюм, предметная среда). По мотивам литературных произведений.
6. *Смысловой контраст в композиции.* Итоговая композиция. Передача взаимодействия персонажей. Иллюстрация.

6 класс. Живопись.
Учебно-тематический план

№ п.п.	Наименование раздела и темы программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Наблюдение живыми природными формами.	2	10	12
2.	Плановость натюрморта.	2	11	12
3.	Передача фактуры и пространства.	3	21	24
4.	Монохром.	2	14	16
5.	Сближенные цветовые и контрастные тональные отношений.	3	17	20
6.	Гармония сближенного колорита. Итоговый натюрморт.	2	16	18
Всего часов в год:		14	88	102

Содержание программы

1. *Наблюдение живыми природными формами.* Повторение теоретических и практических знаний и навыков, самостоятельно организовать натюрморт. Живописное изображение 2-3 небольших постановок из живых растительных форм на светлом фоне.
2. *Плановость натюрморта.* Передача объема, плановости, богатства цветовых оттенков, цельности букета. Цветущее растение или букет цветов. Этюдное решение постановки. Использование различных живописных техник.
3. *Передача фактуры и пространства.* Выявление знаний и навыков использования тонального и цветового контраста в живописи. Живописное решение натюрморта с чучелом птицы (или с предметами быта разной фактуры) на светлом цветном фоне. Выполнение предварительных этюдов чучел птиц.
4. *Монохром.* Продолжение изучения возможностей монохромной живописи. Натюрморт со стеклянным предметом. Выполнение предварительных упражнений. Определение в шкале тонов локального тона предметов Передача тонального богатства натюрморта. Технические приемы изображения стекла.
5. *Сближенные цветовые и контрастные тональные отношения.* Организация цветовой и тональной гармонии натюрморта. Живописное решение натюрморта из предметов и драпировок двух близких групп цветов (синие-зеленые) разной тональности. Предметы второго плана, близкие по тону к фону. Предметы первого плана, контрастные фону по тону.
6. *Гармония сближенного колорита.* Итоговый натюрморт. Применение технических приемов живописи акварелью. Живописное решение натюрморта с явно выдержанным колоритом, с использованием знаний и навыков, полученных в 3 классе.

6 класс. Рисунок.

Учебно-тематический план.

№ п.п.	Наименование раздела и темы программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Передача фактуры.	2	14	16
2.	Линейная перспектива.	2	2	4
3.	Перспектива куба.	1	7	8
4.	Драпировка со складками.	2	14	16
5.	Перспектива в натюрморте.	2	18	20
6.	Фигура человека в интерьере.	1	7	8
7.	Материальность. Стекло и металл.	2	6	8
8.	Конструкция и материальность.	1	15	16
9.	Тематический натюрморт.	2	18	20
10.	Тональная пластика и фактура. Итоговая постановка.	1	19	20
	Всего часов в год:	16	120	136

Содержание программы

1. *Передача фактуры.* Продолжение работы по развитию цельного видения. Применение разнообразных приемов передачи фактуры материалами - акварель, тушь, перо, кисть, пастель, цветной карандаш. Тематическая постановка «Дары осени». Использование в

постановке разнообразных природных форм. Грибы, мхи, листья, раковины, кораллы, камни, корзины, ветви, ягоды. Смешанная техника.

2. *Линейная перспектива*. Понятие о способах конструктивного построения прямоугольных предметов. Беседа. Наблюдение за разнообразными явлениями наглядной перспективы (точки схода и горизонта, точка зрения, вертикальное и горизонтальное положение шахматной доски). Выполнение упражнений на линейную перспективу. Простой карандаш.

3. *Перспектива куба*. Изучение способов конструктивного построения куба и распределения светотени на его поверхности. Последовательное построение куба в разных положениях. Передача объема светотенью. Простой карандаш.

4. *Драпировка со складками*. Знакомство со способами изображения складок на драпировке. Рисунок однотонной или полосатой драпировки с несложными складками, с верхним боковым освещением. Передача формы средствами светотени. Простой карандаш или мягкие материалы.

5. *Перспектива в натюрморте*. Выявление знаний и навыков конструктивного построения и передачи объема предметов, полученных в 1 полугодии. Рисунок натюрморта из 3 предметов, один из которых кубической формы. Анализ конструкции формы каждого предмета. Выполнение линейно-конструктивного построения и светотеневой проработки натюрморта. Простой карандаш или мягкие материалы на тонированной бумаге.

6. *Фигура человека в интерьере*. Совершенствование навыков работы «живой линией». Передача позы, одежды, характера модели, пространства интерьера. Зарисовки фигуры в характерной позе, в одежде, соответствующей образу, в сочетании с предметами интерьера. Интерьер обозначается линейно. Простой карандаш или мягкие материалы.

7. *Материальность*. Стекло и металл. Передача материальности стеклянных и металлических предметов. Зарисовки отдельных блестящих и прозрачных предметов. Простой карандаш или мягкие материалы на тонированной бумаге.

8. *Конструкция и материальность*. Закрепление умения и навыков работы над передачей материальности предметов. Постановка с гипсовой античной вазой и 1-2 бытовых предметов из стекла или металла. Конструктивное построение формы, пространственное решение, передача материала, освещение. Простой карандаш.

9. *Тематический натюрморт*. Совершенствование навыков в передаче освещенности, материальности, пространства в натюрморте. Темы: «Спортивный», «Атрибуты художника», «Строительный», «Музыкальный». Компоновка предметов, подчиненных общей теме, выявление центра композиции. Анализ формы предметов, передача тональных отношений. Простой карандаш, мягкие материалы или тушь, перо, кисть.

10. *Тональная пластика и фактура*. Итоговая постановка. Закрепление умения и навыков, полученных в течении года. Натюрморт из трех предметов быта с драпировками (возможно использование природных форм: коряг, листьев, цветов). Тональный разбор с проработкой деталей на первом плане, внимание на качество штриха. Простой карандаш.

6 класс. Скульптура.
Учебно-тематический план.

№ п.п.	Наименование раздела и темы программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Наблюдение, выявление характерного, обобщение.	1	3	4
2.	Фигура человека.	1	3	4
3.	Фигура в движении.	1	7	8
4.	Образная выразительность объемно-пластического изображения	3	15	18
Всего часов в год:		6	28	34

Содержание программы

1. *Наблюдение, выявление характерного, обобщение.* Обучение наблюдательности, тренировка зрительной памяти. Научить Передача характерных поз животных. Наброски животных по наблюдению и по памяти. Лепка способом «от куска». Пластилин.
2. *Фигура человека.* Наблюдение за человеческой фигурой. Попытка передать пропорции и позы. Позирование. Лепка фигуры человека с натуры. Доработка этюда по памяти.
3. *Фигура в движении.* Передача характера движения человека. Лепка фигуры человека в движении. Тема: «Цирк», «Танцы», «Футбол». Использование наглядного материала (наброски, фотографии, зарисовки). Материал по выбору (станковое или декоративное решение).
4. *Образная выразительность объемно-пластического изображения.* Обобщение знаний и умений, полученных по предмету в 3 классе. Лепка декоративного панно или предметов объемной формы для украшения интерьера, используя выразительные средства скульптурных материалов. Создание художественного образа. Коллективная или индивидуальная работа.

К концу 6 класса обучающиеся должны знать и уметь:

Живопись

- законы воздушной перспективы,
- понятие сближенный колорит, нюанс;
- приемы передачи материальности и фактуры предметов;
- передавать плановость натюрморта;
- последовательно вести работу над живописным изображением;

Рисунок

- законы линейной и воздушной перспективы;
- способы передачи фактуры;
- иметь представление об основных пропорциях головы человека;
- приемы изображения гипсовых предметов;
- новые приемы работы с материалами (смешанные техники);
- изображать бликующие предметы (стекло, металл);
- последовательно вести работу над натюрмортом;

Композиция

- понятия - станковая композиция, декоративная композиция, стилизация, орнамент;
- понятие смысловой контраст;
- приемы создания образа человека в композиции;

- применять композиционные приемы в создании станковой и декоративной композиции;
- создавать выразительную сюжетную композицию;
- последовательно вести работу над композицией;

Скульптура

- способы выразительности в пластике;
- лепить с натуры;
- выявлять характерные особенности, обобщать;
- создавать образные сюжетные композиции;
- последовательно вести работу над скульптурой;

7 класс. Живопись. Учебно-тематический план

№ п.п.	Наименование раздела и темы программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Техника быстрого этюда.	1	11	12
2.	Обобщение.	2	14	16
3.	Применение живописных приемов в натюрморте.	2	18	20
4.	Целостное живописное решение фигуры.	2	12	12
5.	Светлый предмет в темной среде.	3	15	18
6.	Тематический натюрморт. Экзаменационная постановка.	4	20	24
Всего часов в год:		14	88	102

Содержание программы.

1. *Техника быстрого этюда.* Анализ формы, цвета, освещенности природных форм. Отработка техники быстрого этюда. Выполнение кратковременных этюдов овощей, фруктов, цветов, листьев, используя различные живописные техники.
2. *Обобщение.* Передача больших цветовых и тональных отношений и объема предметов. Постановка из свежих овощей, фруктов, цветов, листьев. Выполнение тонального и цветового разбора постановки, передача материальности, освещенности, пространства.
3. *Применение живописных приемов в натюрморте.* Закрепление навыков в передаче тонального и живописного решения, плановости, материальности. Натюрморт из предметов быта с включением растительных форм (с предварительным этюдом). Живописное решение постановки с внимательной и точной проработкой деталей, с передачей плановости и материальности.
4. *Целостное живописное решение фигуры.* Обобщение пятен света и тени. Этюды моделей, представленных в разных костюмах в несложных позах.
5. *Светлый предмет в темной среде.* Передача тонового и последовательного контраста. Живописное решение натюрморта, состоящего из 2-3 предметов. Лепка формы цветом и тоном. Рефлексы. Предварительный этюд на тональные отношения.
6. *Экзаменационная постановка. Тематический натюрморт.* Обобщение знаний и умений, полученных по предмету в течение курса. Постановка из 3-4 предметов, гармоничных по цвету и разнообразных по форме. Передача освещения, плановости, материальности. Решение комплекса живописных задач.

7 класс. Рисунок.
Учебно-тематический план.

№ п.п.	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Голова натурщика.	3	13	16
2.	Конструкция и перспектива.	2	14	16
3.	Предметы сложных форм.	2	10	12
4.	Натюрморт с гипсовым орнаментом.	3	17	20
5.	Фигура человека в образе.	3	9	12
6.	Висячий натюрморт.	2	14	16
7.	Последовательность и цельность.	2	18	20
8.	Тематический натюрморт. Экзаменационная постановка.	4	20	24
	Всего часов в год:	21	115	136

Содержание программы

- 1. Голова натурщика.* Представление о пропорциях головы человека. Развитие навыков в передаче характерных особенностей модели. Зарисовки головы модели с разных точек зрения. Освещение верхнее боковое. Попытка создания характерного образа. Простой карандаш, мягкие материалы.
- 2. Конструкция и перспектива.* Совершенствование навыков конструктивного построения с применением законов перспективы. Рисунок натюрморта из 4-5 предметов различной формы. Выполнение конструктивного построения предметов, с передачей глубины пространства (возможна легкая моделировка светотени тоном).
- 3. Предметы сложных форм.* Конструктивное построение предметов сложных форм. Совершенствование навыков в использовании разных материалов. Натюрморт из 3-5 предметов быта сложной формы. Рисунок натюрморта, выполненный различными графическими материалами (по выбору учащихся).
- 4. Натюрморт с гипсовым орнаментом.* Закрепление навыков перспективного построения, передачи светотени и материальности предметов. Рисунок натюрморта из 2-3 предметов, различных по материальности и драпировки со складками, частично закрывающей несложную гипсовую розетку. Основной контраст - на первом плане.
- 5. Фигура человека в образе.* Продолжение работы по развитию воображения. Выразительность образа. Создание с помощью драпировок, головных уборов и атрибутов нового выразительного образа натурщика. Передача движения одежды в связи с формой и движением человека.
- 6. Висячий натюрморт.* Конструктивное построение предметов в нетрадиционном ракурсе. Совершенствование умения и навыка в выбранной технике. Изображение натюрморта, находящегося на или выше линии горизонта. «Деревенский», «Морской», «Рабочий». Выявление центра композиции. Передача материальности предметов (материалы по выбору).
- 7. Последовательность и цельность.* Совершенствование умения вести работу цельно и последовательно, от общего к частному и обобщать. Рисунок натюрморта из нескольких предметов с драпировкой. Тематика, выбор техники исполнения и материалов по усмотрению педагога. Конструктивное построение, Передача фактуры и объема.

8. *Экзаменационная постановка.* Тематический натюрморт. Показ в самостоятельной работе знаний, умений и навыков, полученных в течение курса. Рисунок натюрморта, состоящего из 3-4 предметов, различных по материальности и 1-2 драпировок со складками.

7 класс. Композиция.
Учебно-тематический план.

№ п.п.	Наименование раздела и темы программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Символика и стилизация в композиции.	3	17	20
2.	Портретная композиция.	4	24	28
3.	Динамика.	1	7	8
4.	Динамичная композиция.	2	20	22
5.	Художественный образ. Экзаменационная композиция.	4	20	24
Всего часов в год:		14	88	102

Содержание программы.

1. Символика и стилизация в композиции. Изучение способов создания декоративного образа. Создание орнаментальной портретной композиции или натюрморта, используя способы декоративной стилизации в орнаменте, натюрморте или портрете.
2. Портретная композиция. Передача выразительности образа различными способами. Темы: «Автопортрет», «Портрет друга», «Я - современник Пушкина, Рамзеса, Моцарта» Передача смыслового единства персонажей, действия и окружения.
3. Динамика. Продолжение изучения динамики, как средства художественной выразительности в композиции. Упражнения на динамику.
(Возможно графическое решение или аппликация).
4. Динамичная композиция. Создание динамичного художественного образа. Многофигурная динамическая композиция.
«Спорт», «Танец».
5. Художественный образ. Экзаменационная композиция.
Применение знания и навыков, полученных в течение курса. Создание сложного художественного образа и цветовой гармонии в композиции. Материалы и техника по выбору.

7 класс. Скульптура.
Учебно-тематический план.

№ п.п.	Наименование раздела и темы программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Прорезной рельеф.	3	13	16 ч.
2.	Объем и образ. Экзаменационная работа.	4	14	18 ч.
Всего часов в год:		7	27	34

Содержание программы.

1. *Рельеф.* Создание динамической композиции в рельефе. Лепка рельефа на тему сказок с передачей движения (станковое или декоративное решение).

2. *Объем и образ. Экзаменационная работа.* Показ в самостоятельной работе начальных профессиональных скульптурных навыков, полученных в течение курса. Сложная объемная композиция. Разнообразные решения по выбору преподавателя и учащихся (рельефы, круглая скульптура, куклы).

К концу 7 класса обучающиеся должны знать и уметь:

Живопись

- основы цветоведения в объеме учебной программы;
- понятия - глубина цвета, рефлексные связи, подчинять оттенки основному цвету постановки;
- вести работу целостно, обобщать изображение;
- пользоваться живописными материалами в объеме учебной программы;
- выполнять краткосрочные этюды в один прием;

Рисунок

- последовательно, от общего к частному, вести длительную работу над постановкой;
- пользоваться приемами линейной и воздушной перспективы в учебном рисунке;
- выявлять верные соотношения различных частей предметов,
- уметь четко выделять главное в изображении, обобщая или акцентируя детали;
- изображать человека в движении;
- видеть и выявлять характерные и индивидуальные особенности модели;
- уметь изображать предметы сложных форм, применяя полученные знания и умения в работе;
- владеть материалами и техникой рисунка;

Композиция

- понятия: символика и стилизация в композиции, абстрактная, беспредметная композиция;
- основные законы декоративной и станковой композиции;
- применять знания и навыки, полученные на предметах «Рисунок» и «Живопись»
- создавать эмоционально – образные композиции;

Скульптура

- способы декорирования керамики (ангоб, глазурь, эмаль, лощение);
- способы стилизации образов и выполнение их в пластическом материале;
- способы выполнения сложного прорезного рельефа;
- применять в скульптуре дополнительные материалы (пластика, папье-маше, текстиль, картон);
- владеть скульптурными материалами, приемами работы с ними в объеме учебной программы;
- работать индивидуально и совместно, воплощать в материале свой творческий замысел;

Учебно-методическое оснащение

Методические и учебные пособия, дидактический материал:

- методические разработки отдельных заданий и основных тем по программе для ДХШ;
- библиотечный фонд учебной литературы по живописи, рисунку, композиции, скульптуре, видам декоративно-прикладного искусства, основам изобразительной грамоты, DVD-диски, видеокассеты;
- работы учащихся, других учебных заведений, преподавателей по предметам:

Рисунок, Живопись, Композиция, Скульптура

- таблицы с порядком выполнения работы (над натюрмортом, над композицией);
- репродукции работ художников, иллюстрации, фотографии о растительных, природных и животных формах, натурный материал, изделия произведений декоративно-прикладного искусства, живописи, графики;
- таблицы («Цветовой круг», «Пропорции лица и фигуры человека», «Смешения цветов» и др.);
- иллюстрации, репродукции о костюмах, архитектуре, предметах быта;

Оборудование и материалы

- Учебный кабинет оборудованный:
- мольбертами, планшетами, стульями, столами, табуретами для красок;
- подиумами для натуральных постановок, стойками для софитов, софитами, специальными мольбертами для демонстрационных рисунков преподавателей;

Для уроков рисунка, живописи и композиции

- бумага: «ватман», акварельная, тонированная, цветная, тонкая (писчая), картон, калька, копирка - Ф-А4, А3, А2;
- кисти: круглые, плоские №1-10 (белка, щетина и др.)
- краски акварельные – «Санкт-Петербург», «Черная речка» - 24 цвета; гуашь «Мастер – класс», «Гамма» - 12 цветов.
- графические материалы - пастель масляная и сухая, гелевые ручки, тушь чёрная и цветная, перо, карандаши простые разной мягкости, карандаши цветные (акварельные), ластики, мягкие материалы (сангина, уголь, соус);
- палитра, кнопки, канцелярские резак, ножницы, ёмкость для воды, ветошь для промокания кистей, поролон.

Для уроков скульптуры:

- пластилин, глина, пластика;
- ёмкость для замешивания глины, стеки и другие приспособления для лепки, ткань, полиэтиленовые пакеты, кисть;
- клеёнка, фартуки.

Натурный фонд:

- предметы быта, драпировки, засушенные и искусственные цветы, муляжи овощей и фруктов, гипсовые фигуры (куб, цилиндр, конус, пирамида, шар, призма, параллелепипед).

Список рекомендуемой литературы

1. Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств Министерства культуры РФ (2003 г.) «Рисунок, живопись, скульптура, композиция».
2. Программа «Мир глазами художника» МОУДОД «Детская художественная школа» ЗАТО г. Североморск, Абарина С. Э. и Шпиро С.И.
3. Алексеев С. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974;
4. Алпатов М.В. Композиция в живописи. –М.: 1940;
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1995;
6. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977;
7. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. - М.: Искусство, 1986;
8. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992;
9. Костерин Н. П. Учебное рисование. - М: Просвещение, 1984;
10. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства.- М: Просвещение, 1983;
11. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Изд-во Эксмо, 2005;
12. Медведев Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку.- М: Просвещение 1986;
13. Мелик-Пашаев А.А. Развитие у детей способности пользоваться цветом, как выразительным средством. Психолого – педагогические рекомендации для преподавателей детских художественных школ и художественных отделений школ искусств. – М., 1985;
14. Рабинович М. «Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и её применение в рисунке». М. 1978г.
15. Ростовцев Н. «Учебный рисунок». М. 1976г.
16. Ростовцев Н. «Очерки по истории методов преподавания рисунка». М. 1985г.

Список литературы, рекомендованной для обучающихся и их родителей

1. Претте М., Капальдо А. Творчество и выражение. ч.1, ч.2. - М.: Советский художник, 1981;
2. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство.- М.:1986;
3. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб.: АО «Икар», 1993;
4. Силивон В. А. Когда ребенок рисует. — Мн., 1990;
5. Юный художник. Журналы.
6. Левин С. Д. Ваш ребенок рисует. — М.: Сов. художник, 1979;
7. Грегори Р. «Разумный глаз». М. 1972 г.
8. Павлинов П. «Каждый может научиться рисовать». М. 1966г.
9. Павлинов П. «Для тех, кто рисует». М. 1965г.
10. Сухомлинский В. «О воспитании». М. 1975г.
11. «Школа изобразительного искусства» - 10 томов М. Академия художеств СССР.1986г.