

Муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
**«Ольская детская школа искусств»**  
муниципального образования «Ольский район»

«Принято»  
Педагогический совет  
Протокол № 4 от 30.05.2013 г.

«Утверждено»  
Директор МКОУДОД «ОДШИ»  
\_\_\_\_\_ Н.А. Большешапова  
Приказ № 23 от 30.05.2013 г.

Рабочая образовательная программа

по специальности

***СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ***

Программа  
художественно-эстетической направленности

Для обучения детей 7-18 лет

Продолжительность обучения - 5-7 лет

п. Ола  
2013 г.

## Пояснительная записка

Предлагаемая программа обучения является адаптированной, переработана и дополнена на основе программ для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ:

- Сергеев Б. «Программа обучения по специальности пение»
- Пакет рабочих образовательных программ «Вокально-хоровое отделение ДМШ и ДШИ», составитель Рудакова М.И. г. Новосибирск.

В программе указаны определенные нормы для успешного обучения, развития и воспитания учащихся. Предлагаются конкретные требования к содержанию предмета и форме контроля для учащихся по каждому году обучения.

Данная образовательная программа содержит программы:

- 7 - летний курс обучения (для детей 7-9 лет)
- 5 - летний курс обучения (для детей 10-13 лет)
- допрофессиональной подготовки (6, 8 класс - для выпускников, успешно прошедших полный курс обучения, проявивших способности и склонности к продолжению профессионального образования). Зачисление в профориентированный класс осуществляется по решению педагогического совета приказом директора.

При 7-летнем обучении младшими следует считать 1,2,3,4 классы, старшими – 5,6,7 классы. При 5-летнем обучении младшими следует считать 1,2 классы, старшими – 3,4,5 классы.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуальных занятий с учеником. Периодичность проведения занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

## Цели и задачи программы

**Цель:** Создание условий для эстетического воспитания и формирования духовно-нравственной творческой личности, приобщение учащихся к вокально-исполнительской культуре, приобретение ими начальных профессиональных навыков сольного пения.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- 1) формировать музыкально-образное мышление, вокально-исполнительские умения, практические навыки пения:
  - звукообразование, певческое дыхание, чистота интонирования, артикуляция, дикция и т.д.
  - самостоятельное разучивание и грамотное исполнение вокальных произведений из предлагаемого программой репертуара;
  - чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование;
  - умение работать над смысловой интонацией, динамикой звучания, ритмом;
  - исполнение произведений в ансамблях различного состава, хоре;
- 2) Учить выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений;
- 3) знакомить с многообразием жанрового вокального репертуара;
- 4) прививать навык публичных выступлений.

**Воспитательные:**

- 1) воспитывать потребности в пении, как способа самовыражения;
- 2) формировать сценическую культуру;

3) прививать эстетический вкус на лучших образцах народной, русской, зарубежной и современной музыки, эмоциональную отзывчивость;

***Развивающие:***

- 1) формировать мотивацию к обучению;
- 2) развивать музыкальные способности, гармонический слух, творческое мышление.

На обучение по специальности «Сольное пение» принимаются дети и подростки в возрасте 7-13 лет, как с вокальной подготовкой, так и без нее, которые обладают необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к избранной специальности. Наличие певческого голоса, музыкально-вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, уровня общего развития, состояние психики, отсутствие речевых дефектов проверяется на вступительных экзаменах.

Обучение по специальности осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

Обучение по специальности осуществляется в тесном сочетании с занятиями по общему курсу фортепиано, теоретическим дисциплинам, пением в хоре и ансамбле. Широко используются творческие задания, развивающие у учащихся вокальный слух, смысловое интонирование, внимание и память, речь, фантазию, образный склад мышления, выносливость, трудолюбие.

Важнейшей учебно-педагогической задачей является воспитание музыкально-образного мышления, так как усвоение многих элементов вокальной техники напрямую связано с музыкально-образным строем тех произведений, над которыми идет работа, включая вокализы и вокальные упражнения (распевки).

Упражнения для распевания должны быть доступны пониманию учащегося, легко восприниматься на слух и усложняться постепенно. Пение вокализов, начиная с простейших, следует вводить, когда учащийся овладеет элементами звуковедения и культуры звука, примерно со 2-го года обучения. В качестве вокализов поначалу можно использовать мелодии детских песен.

С 3 класса по 5-летней программе и с 5 класса по 7-летней программе вводится предмет «Вокальный ансамбль», который ставит своей задачей:

1. Воспитание у учащихся чувства ансамбля, навыков и культуры ансамблевого пения.
2. Знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее расширению музыкальных знаний и кругозора учащихся, воспитание интереса к ансамблевому пению.
3. Развитие гармонического слуха.
4. Развитие коммуникабельности и ответственности. Проявлению творческой активности.

Задачи предмета «Вокальный ансамбль» тесно связаны с предметами, которые изучают в школе искусств: сольфеджио, хоровой класс и музыкальная литература.

Начинать работу в классе вокального ансамбля рекомендуется с небольших, несложных дуэтов, а иногда и пения в унисон, постепенно переходя к работе над более сложными ансамблями.

С 1-2 года обучения вводится предмет «Общее фортепиано» в соответствии с учебным планом.

В целом в учебно-воспитательной работе возможно предусмотреть условно четыре основных этапа:

- подробное ознакомление с учащимся, установление контакта с ним. Психическое и физическое освобождение учащегося. Усвоение учащимся необходимых установочных, теоретических сведений и терминов;
- приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков;
- закрепление полученных певческих навыков, развитие данных, приобретение начальных исполнительских навыков;
- дальнейшее развитие данных; совершенствование вокальной и исполнительской техники, продвигаясь от простого к более сложному.

### **Формы контроля и отчетности.**

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему комплексному обучению учащегося. Применяется текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется регулярно, в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование 5-ти бальной системы оценок.

Промежуточная аттестация: зачеты, контрольные уроки, академические концерты, прослушивания.

Контрольные уроки проводятся во всех классах по четвертям учебного года по изученному материалу.

Зачет по вокализам: проводится 2 раза в год по полугодиям для учащихся 2-7 классов. На каждом зачете исполняется по 2 вокализа: на слог, нотами (сольфеджирование). Основное требование – чистая интонация, гибкое звуковедение, правильная певческая установка, дыхание.

Зачет по чтению нот с листа для учащихся 3-7 классов проводится в классном порядке 2 раза в год по полугодиям. Рекомендательный уровень трудности - на 2 -3 класса ниже. Основное требование - показать умение охватывать произведение в целом на основе внимательного и грамотного отношения к тексту.

Зачет по вокальному ансамблю (прослушивание) проводится 2 раза в год по полугодиям для учащихся 3-7 классов. Исполняется по 2 произведения в соответствии с программой. Основное требование – соблюдение чистоты интонационного строя.

Зачет по предмету «Общее фортепиано» (прослушивание) проводится 2 раза в год по полугодиям для учащихся 1-7 классов. Исполняется не менее 2-х произведений в соответствии с программой. Основное требование – знание текста произведения, техника исполнения, передача характера и стиля произведения.

Академические концерты: представляют публичное исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии (не менее трех человек), учащихся и других слушателей. Академический концерт проводится два раза в год (декабрь, апрель-

май), исполняется по 3 произведения. Прослушивания на академическом концерте направлены на выявление знаний, умений и навыков сольного пения.

Основное требование – показать весь репертуарный комплекс: произведения зарубежной, русской классики, народные песни и их обработки, песни современных композиторов.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах. Учащиеся со слабыми возможностями могут исполнить произведения, соответствующие уровню трудности предыдущего класса.

По результатам прослушивания программы выставляется оценка с обязательным методическим обсуждением и рекомендациями. Критерии оценки: передача характера, стиля, формы произведения, фразировка, интонирование, штрихи, артикуляция, звуковедение.

Контрольные прослушивания для выпускников проводятся не менее двух раз в год и направлены на проверку степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Прослушивания проводятся в присутствии комиссии с обязательным методическим обсуждением.

Итоговая аттестация – экзамен: Проводится в конце учебного года. Исполнение учебной программы демонстрирует уровень освоения обязательной программы за период обучения в младших классах, проверяет степень готовности учащихся к переходу в старшие классы. Экзамены проводятся в выпускных классах(5-7кл.) и в классах профессиональной ориентации (6-8кл.), в соответствии с действующими учебными планами. На выпускных экзаменах исполняется программа из 4-х произведений, различных по жанру и форме. Экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения;
2. оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков;
3. другие выступления ученика в течение учебного года.

## **Программные требования по классам**

### **1-й класс**

В течение первого года обучения учащиеся должны приобрести следующие навыки (по возможности):

- правильно применять певческую установку;
- освоить бесшумный вдох;
- уметь собраться и сосредоточиться на процессе пения;
- применять мягкую атаку звука;
- правильно и естественно формировать гласные звуки и слоговые сочетания;
- округленно формировать гласные звуки;
- следить за чистотой интонации и не допускать форсирования звука;
- петь простые мелодии legato в медленном и среднем темпах;

- различать наиболее явные и грубые недостатки певческого звука, как например, крикливость, гнусавость, сиплость, вялость;
- сценический вид.

В течение учебного года следует проработать с учащимися:

- группу простых упражнений с постановкой задач;
- 2-3 простые песни, возможно на основе игрового сюжета;
- 2-3 народные песни в удобной тональности с ограниченным диапазоном.

### 2-й класс

На втором году обучения продолжается работа над культурой звука, закрепляются полученных ранее вокально-технические навыки. В результате второго года обучения учащийся должен уметь:

- использовать правильную певческую установку;
- использовать протяженный фонационный выдох;
- применять мягкую атаку звука;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над устранением наиболее явных недостатков певческого звука;
- работать над расширением диапазона;
- продолжить работу над чистотой интонации;
- уметь передать содержание исполняемых произведений;
- уметь петь legato, поп legato;
- сценический вид;

В течение учебного года необходимо проработать:

- группу несложных упражнений, включающих распевы и интервальные скачки;
- 1-2 народные песни и песен народов мира;
- 1-2 современные песни, возможно, с игровым сюжетом;
- 1-2 несложные песни классического репертуара.

### 3-й класс:

Учащийся, поступивший на пятилетний курс обучения должен в первый год обучения приобрести следующие навыки:

- правильно применять певческую установку;
- применять мягкую атаку звука;
- правильно формировать гласные звуки и слоговые сочетания;
- работать над чистотой интонации;
- уметь петь legato, поп legato.

На третьем году обучения должна быть последовательно продолжена работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по преодолению стойких нарушений в певческой установке, осанке, дефектов артикуляции и произношения. В результате третьего года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- работать над большей протяженностью фонационного выдоха;
- уметь правильно использовать певческое дыхание и стремиться петь на опоре;
- применять мягкую, активную атаку звука;

- осваивать прием плавного и гибкого звуковедения;
- петь legato, поп legato, staccato.
- работать над развитием четкой дикции, выразительностью слова, чистотой интонации;
- развивать вокальный слух;
- петь ритмически точно;
- овладевать сценической культурой;
- петь p, mp, mf.

В течение учебного года учащийся обязан проработать:

- вокальные упражнения в пределах квинты, а также включающие мажорные и минорные трезвучия;
- 2-3 народные песни или песен народов мира;
- 3-4 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобных тональностях и тесситуре;
- возможно привлечение учащегося при достаточно хорошем продвижении к пению в ансамблях.

#### 4-й класс

На втором году обучения учащийся должен активно овладевать и закреплять полученные ранее вокально-технические навыки, расширять диапазон, овладевать приемами плавного и гибкого звуковедения, работать над развитием четкой дикции. Осваивать навыки перечисленные ниже для четвертого года обучения.

На четвертом году обучения продолжается работа над закреплением и углублением полученных знаний и навыков. Основная работа состоит в укреплении певческого дыхания, интонации, владением регистрами, ровности звучания голоса на всем диапазоне. Нужно развивать интерес к лучшим художественным образцам классических, народных и современных произведений.

Дальнейшая работа состоит в:

- развитию и укреплении певческого дыхания;
- выравнивании звучания по всему диапазону;
- пение на «опоре»;
- совершенствовании приемов звуковедения и подготовке к исполнению вокализа;
- выработке ощущения движения мелодии и кульминации в исполняемых произведениях;
- работа над певческим вибрато;
- развитию навыков выразительного исполнения произведений, стремлении обеспечить единство текста и музыки, чистоты интонации.

В течение года учащийся обязан проработать:

- упражнения, обеспечивающие закрепление простейших приемов вокальной техники, включая гаммообразные построения;
- небольшой вокализ (по возможности);
- 1-2 народные песни или песен народов мира;
- 3-4 разноплановых произведения, включая классику и современные песни.

### **5-й класс**

На пятом (третьем) году обучения продолжается работа по закреплению навыков пения, по развитию вокального слуха. Работа над певческим вибрато.

Кроме того, учащийся должен:

- уметь петь legato, staccato, поп legato, marcato;
- иметь элементарные представления о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- активно работать над подвижностью голоса и расширением диапазона, без форсировки и напряжения.

В течение года следует проработать:

упражнения, включающие кантилену, скачки в пределах сексты в медленном и подвижных темпах, на основе мажорных и минорных трезвучий

1-2 несложных вокализа;

1-2 народные песни или песен народов мира;

1-2 романса или других разноплановых произведения.

### **6-й класс**

На шестом (четвертом) году обучения следует уделить внимание развитию подвижности голоса, работе над тембром голоса, так же разборчивости музыкальной речи в быстрых темпах, а так же в нюансах пианиссимо.

При благоприятном состоянии голоса, физическом и эмоциональном состоянии учащегося в течение учебного года следует сосредоточиться на устранении имеющихся недостатков в процессе пения, а также закрепить положительные вокальные навыки.

При этом следует уделить внимание приобретению навыка публичного выступления, развитию дыхания, ощущения высокой певческой позиции и опоры звука, а в исполнении произведений – осмысленности, выразительности и эмоциональности.

В течение учебного года учащийся должен проработать:

- гаммаобразные и скачкообразные упражнения в мажоре и миноре в естественном диапазоне;
- 1-2 несложных вокализа с элементами техники;
- 1-2 народные песни или песни народов мира;
- 2-3 разноплановых произведения;
- 1 несложную арию или романс.

### **7 класс**

На седьмом (пятом) году обучения учащийся должен продолжать работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над певческим вибрато.

В течение года продолжается работа:

- по освоению и углублению элементов исполнительской техники;
- пение на «опоре»;
- над точностью интонирования, сохранение высокой певческой форманты;
- над владением стилем;
- над сценической культурой.

Учащийся в течение года должен работать над выпускной программой и проработать:



- мажорные и минорные гаммы, интервалы и скачки в пределах октавы;
- 2 вокализа
- народную песню или песню народов мира;
- несложную арию;
- 2-3 разноплановых произведений.

### Примерный репертуар по годам обучения

#### 1 класс

Русские нар. песни «Вставала ранёшенько», «Коровушка», «Не летай соловей»  
 Латышская нар. песня «Где ты был так долго?»  
 Белорусская нар. песня «Перепелка»  
 Чешская нар. песня «Петушок»  
 Болгарская нар. песня «Рак-бездельник»  
 Немецкие нар. песни «Соловей и лягушки», «Хохлатка», «Гусята»  
 Аренский А. «Детская песня»  
 Брамс И. «Петрушка»  
 Бах И. С. «За ре-кою старый дом»  
 Герчик В. «Про кузнечика»  
 Гершфельд Р. «Ежик»  
 Завалишина М. «Часы»  
 Калинин Вик. «Киска», «Звездочки»  
 Красев М. «Ландыш», «Зимняя песенка»  
 Ковнер И. «Ёлка»  
 Левина З. «Неваляшки», «Подсолнух», «Фонарик», «Что нам осень принесет», «Настали дни чудесные»  
 Лядов А. «Зайчик»  
 Спадавецкая А. «Добрый жук»  
 Островский А. «Наша елка», «Кролик»  
 Паулс Р. «Колыбельная»  
 Парцхаладзе М. «От носика до хвостика»  
 Тиличеева Е. «Яблонька», «Пришла весна», «Да, здравствует музыка!»  
 Феркельман М. «Колыбельная»  
 Хромушин О. «Песенка девочки» из мультфильма «Девочка и Лев»

#### 2-й класс

Русские нар. песни «Уж как пал туман», «В чистом поле тропина»  
 Белорусские нар. песни «Дудочка-дуда», «Сел комарик на дубочек»  
 Грузинские нар. песни «Светлячок», «Песня сердца»  
 Датская нар. песня «Зимний карнавал»  
 Финские нар. песни «Маленькая прачка», «Веселый парикмахер», «В лес как-то раз пошел паренек»  
 Бельгийская нар. песня «Есть под Брюсселем особняк», «Карлуша»  
 Словацкая нар. песня «Спи, моя милая»  
 Алябьев А. «Зимняя дорога»

Бетховен Л. В. «Сурок», «Малиновка»  
Брамс И. «Соловей», «Божья коровка»  
Баневич С. «Мир»  
Варламов А. «Горные вершины»  
Григ Э. «Детская песенка»  
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, воев в поле»  
Гречанинов А. «В лесу», «Теленочек», «Вербочки»  
Дунаевский И. «Колыбельная»  
Калинников В. «Мишка»  
Кюи Ц. Детские песни «Лето», «Осень», «Зернышко», «Ласточка»  
Космачев И. «Мне очень нужен друг»  
Левина З. «Матрешки», «Наш соловей», «Ручеек», «Колыбельная»  
Моцарт В.А. «Колыбельная»  
Островский А. «Тик-так»  
Пахмутова А. «Добрая сказка»  
Римский-Корсаков Н. «Белка»  
Ребиков В. «Поздняя весна»  
Спадавеккиа А. «Песня Золушки»  
Силинь Э. «Овоци»  
Титов Н. «Ветка»  
Чичков Ю. «Песня Шелковой Кисточки», «Самая счастливая»  
Яковлев М. «Зимний вечер»

### 3-й класс

Русские нар. песни «В низенькой светелке», «По небу, по синему»  
Латышская нар. песня «Ярче розы я девчонка»  
Грузинская нар. песня «Родина наша»  
Далматинская нар. песня «Ядран лазурный»  
Финская нар. песня «Финский лес»  
Немецкая нар. песня «Вестница весны»  
Датская нар. песня «Жаворонок»  
Английская нар. песня «Старый король»  
Американская нар. песня «Домик над рекой»  
Александров А. «Веселые чижи»  
Брамс И. «Колыбельная», «Спящая царевна», «Неаполитанская колыбельная» в обр. Мельо.  
Басок М. «Песня о светлячке»  
Булахов П. «Колокольчики мои»  
Верстовский А. «Два ворона»  
Варламов А. «Горные вершины»  
Веккерлен Ж. Менузт Экзоде  
Глинка М. «Жаворонок», «Что Красотка молодая», «Песня Кузьминичны»  
Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик», «Деревенский сторож», «Отгадай, моя родная»  
Гаврилин А. «Мама»

Гречанинов А. «Подснежник»  
Григ Э. «Заход солнца», «Цветы говорят», «Детская песенка»  
Даргомыжский А. «Лезгинская песня»  
Дунаевский И. «Спо нам, ветер», «Скворцы прилетели»  
Кюи Ц. «Майский день», «Зима», «Туча», «Под липами», Ария Жана из оперы «Кот в сапогах».  
Кабалевский Д. «Мельник, мальчик и осел»  
Леви н. «В Пушкинском парке»  
Левина З. «Тик-так», «Посмотри-ка, мама!», «Куколка»  
Моцарт В. А. «Тоска по весне», «Детские игры», «Жил-был на свете мальчик», «Фиалка».  
Монюшко С. «Золотая рыбка»  
Пахмутова А. «Беловежская пуца»  
Струве Г. «Музыка»  
Хромушин О. «Что такое лужа?», «Искры костра»  
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Детская песенка»  
Шуберт Ф. «Дикая роза», «Колыбельная», «Форель»  
«Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок», «Подснежник», «Швейцарская песня»

#### **4-й класс**

Русские нар. песни «По улице мостовой», «Я на камушке сижу», «Меж крутых бережков», «Вейся, вейся капуста», «Калинушка с малинушкой»  
Латышская нар. песня «Куда летишь, ястреб?»  
Эстонская нар. песня «Синичку ветер убаюкал»  
Финская нар. песня «Веселый пастушок»  
Шведская нар. песня «К ручью пошла девчонка»  
Немецкая нар. песня «Тки, дочка»  
Итальянская нар. Песня «Счастливая»  
Вен. нар. песня «Смех Амура»  
Арлен Г. «За радугой», ария из мюзикла «Волшебник страны Оз»  
Ащепков А. «Ночь»  
Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко», «Увы, зачем она блистает?»  
Булахов И. «Тройка»  
Бах И. С. «Воздай хвалу», «Ты шуми, зеленый бор», «Нам день приносит свет зари», «Жизнь хороша»  
Блантер М. «Колыбельная»  
Брусиловский Е. «Две ласточки»  
Варламов д. «На заре ты ее не буди», «Звездочка ясная», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «Ты не пой, соловей», «Вдоль по улице метелица метет»  
Векерлен Ж. «Приди поскорее весна»  
Гаврилин В. «Мама»  
Григ Э. «С добрым утром», «Лесная песнь»  
Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Внутренняя музыка»  
«После битвы», «Бедная девушка ты»  
Герчик В. «Песня стрекозы» из оперы «Стрекоза»

Грегори Д. «Буре»  
Глинка М. «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь»  
Гречанинов А. «Призвание»  
Дунаевский И. «Песенка про капитана»  
Даргомыжский А. «Юноша и дева», «Шестнадцать лет», «Старина»  
Дюбюк д. «Птичка», «Не брани меня, родная»  
Кюи Ц. «Царскосельская статуя»  
Левина З. «Вот цветочек распустился», «Весна прискакала», «Веселая песенка»  
Мусоргский М. «С куклой»  
Моцарт В. А. «Приход весны», «К радости», «К Хлое» «Довольство жизнью»  
Мендельсон Ф. «На крыльях песни»  
Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка?»  
Римский-Корсаков Н. «Хороводная песня Садко», «Третья песня Леля»  
Чайковский П. «Мой садик», «Весна», «Колыбельная», «Легенда»  
Шопен Ф. «Желание»  
Шуберт Ф. «Швейцарская песня», «В путь», «Шарманщик»  
Шуман Р. «Осенняя песня», «Тихий вечер»

#### **5-й класс**

Русские нар. песни «Травушка-муравушка», «У зари-то, у зореньки», «Липа вековая», «Прощай, радость», «Сережа-пастушок»  
Чешская нар. песня «Яничек»  
Словацкая нар. песня «Сокол»  
Немецкая нар. песня «Трудно сказать»  
Алябьев А. «Соловей» (без концертных вариаций)  
Агабабов С. «Лесной бал»  
Булахов П. «Тук, тук, тук, .. как сердце бьется»  
Брамс И. «Ночной костер»  
Бах И.С. «Победа радость нам несет», «О, блаженство ликования»  
Бетховен Л. «Песня Клерхен», «Милее всех был Джемми», «Майская песня»  
Бенчини А. «Ах, горькая моя печаль»  
Брамс И. «Кузнец»  
Веккерлен Ж. «Горные цветы», «Песня бабочки»  
Варламов А. «На заре ты ее не буди»  
Гречанинов д. «Острою секирой»  
Глинка М. «Зацветет черемуха», «Венецианская ночь», «Я здесь, Инезилья», «Ах ты, ночь ли, ноченька», «Моя арфа», «Милочка», «Если встречу с тобой»  
Гурилев А. «Вам не понять моей печали», «Однозвучно гремит колокольчик», «Матушка, голубушка», «Грусть девушки», «Отгадай, моя родная», «Право, маменьке скажу»  
Даргомыжский А. «Юноша и дева», «Не судите, люди добрые», «Я вас любил», «Я затеплю свечу», «Привет»  
Дунаевский И. «Школьный вальс», «Что делать девчонке?»  
Ипполитов-Иванов И. «Романсеро»  
Каччини Дж. «Аве, Мария»  
Левина З. «В поле», «Родник»

Левитин И. «О чём шумит берёзонька?»  
Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни»  
Моцарт В. А. «Маленькая пряха», - Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»  
Монюшко С. «Золотая рыбка», «Пряха»  
Малер Г. «Пылкое воображение»  
Обухов А. «Калитка»  
Перголези Дж. «Если любишь»,  
Канцонетта «Три дня»  
Пахмутова А. «Хорошо, когда снежинки падают»  
Рубиштаейн А. «Певец»  
Рахманинов С. «Сирень»  
Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пение», «Не ветер, вея с высоты»  
Спиро А. «Баркарола»  
Титов Н. «Талисман», «Буря»  
Харито Н. «Отцвели уж давно хризантемы»  
Чайковский П. «Ариозо Иоланты» из оперы «Иоланта» Мегенда, «Кукушка», «Зима»,  
«Уноси мое сердце»  
Шиловский А. «Ночные цветы»  
Щуберт Ф. «Цветы мельника», «Ave Maria», «Юноша у ручья», «Утренняя серенада», «К  
лютне», «Баркарола»,  
Шуман Р. «Лотос», «Две цыганские песни»

#### **6-й класс**

Русские нар. Песни «Лучинушка», «Ах, всю ночь я прогуляла», «Не корите меня, не  
браните», «Чернобровый, черноокий», «Помню я еще молодухой была ... »  
Французская нар. песня «Птички»  
Испанская нар. песня «Четыре погонщика мулов»  
Алябьев А. «И я выйду на крылечко», «Прощание с соловьем»  
Александров А. «Я по садику гуляла»  
Балакирев М. «Слышу ли голос твой», «Утес»  
Булахов П. «Девушка-красавица»  
Бах И. С. «Весенняя песня»  
Брамс И. «Данко»  
Будашкин Н. «Шуми, моя нива», «Девушка крапивушку жала»  
Варламов А. «Ты не пой, душа-девица», «Что мне жить и тужить одинокой...»  
Верди Дж. «В комнате одинокой»  
Валенте Н. «Гарантелла»  
Григ Э. «Сердце поэта», «Люблю тебя», «Сон»  
Гурилев А. «Черный локон», «Слеза»  
Гендель Г. Ф. «Песня о Сусанне из оратории «Сусанна», Ария Альмиры из оперы  
«Ринальдо»  
Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин», «Северная звезда», «Скажи, зачем  
явилась ты?», «Бедный певец»  
Джордане Т. «О, милый мой»  
Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка», «Вертоград», «Не скажу никому»

Каччини Д. «Скорей, Амур лети», «Ave Maria»  
Липатов В. «Ласточка моя»  
Моцарт В. А. «Вы, птички, каждый год»  
Мендельсон Ф. «Зюлейка», «Баркарола»  
Манфероче Н. «Сердце мое»  
Перголези Дж. Ария «Если любишь», «Ах, нет сил сносить терзанья ... »  
Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье», «Не ветер, вея с высоты», «Певец»  
Сарри Д. «Пастораль»  
Скарлатти А. «Фиалки», «Как мотылек влюбленный», Ария  
Сен-Санс К. «Лебедь»  
Фомин Е. Песня Анюты из оперы «Мельник - колдун, обманщик и сват»  
Форе Г. «Мотылек и фиалка»  
Хренников Т. «Колыбельная»  
Чайковский П. «Я ли в поле да ни травушка была»  
Шуберт Ф. «Жалоба девушки», «Аве, Мария», «К музыке», «Блаженство», «Похвала слезам», «Форель»  
Шуман Р. «Приход весны»  
Штраус И. «Радостный вальс»

#### **7-й класс**

Русские нар. песни «Волга-реченька глубокая», «Ванечка, приходи», «Сронила колечко», «Что так скучно, что так грустно», «Белолица, круглолица», «Зачем тебя я, милый мой, узнала?», «Матушка, что во поле пыльно»  
Армянская нар. песня «Девушка»  
Чешская нар. песня «Мне моя матушка говорила»  
Будашкин Н. «За дальнею околицей»  
Верди Дж. Песенка Оскара из оперы «Бал-маскарад»  
Григ Э. Колыбельная Сольвейг и песня Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт», «Водяная лилия»  
Глинка М. Песни из цикла «Прощание С Петербургом», «Ах, когда б я прежде знала», «Адель»  
Гуно Ш. Баллада Маргариты о Фульском короле, «Куплеты Зибеля» из оперы «Фауст»  
Глюк К. Ария Орфея из оперы «Орфей»  
Гречанинов А. «Подснежник»  
Гендель Г. Ф. Ария «Dignage»  
Дунаевский И. Песня Нины из оперы «Золотая долина», две песни Тони из оперетты «Белая акация», песня Анюты из кинофильма «Веселые ребята»  
Долуханян А. «О ты, рожь!»  
Ковнер И. Песня-романс Акулины из оперетты «Акулина»  
Левина З. «Красивые глазки»  
Леви Н. «Бреду тропинкою лесной»  
Молчанов К. «Жди меня» из оперы «А зори здесь тихие»  
Моцарт В. А. Ария Сюзанны, ария Керубино N1 из оперы «Свадьба Фигаро»  
Оффенбах Ж. Письмо Перикола из оперетты «Перикола», Куплеты Елены из оперетты «Прекрасная Елена»

Перголези Дж. Ария из «Stabat Mater»  
Прокофьев С. «Болтунья».  
Россини Дж. «Альпийская пастушка»  
Рахманинов С. «Островок»  
Римский-Корсаков Н. третья песня Леля из оперы «Снегурочка»  
Сибелиус Я. «Девушка пришла домой с прогулки»  
Скарлатти А. «Фиалки»  
Сен-Санс К. «Аве, Мария»  
Хренников Т. Песня Глаши из кинофильма «Свинарка и пастух»  
Штраус И. «Полька в детской»

### **Вокализы и упражнения**

Абт Ф. Школа пения  
Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы  
Ваккаи Н. Школа пения  
Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.  
Зейдлер Г. Избранные вокализы  
Канкане Дж. Избранные вокализы  
Панафка Г. Избранные вокализы.  
Шарф Г. Вокализы для средних голосов

### **Примерный репертуар ансамблей**

Русские нар. песни «Зимний вечер», «Черемуха»  
Брамс И. «Колыбельная», «Кузнец»  
Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Баркарола»  
Гурилев А. «Не шуми ты, рожь», «Радость-душечка»  
Гаврилин М. «Вы не придете вновь», «Попутная песня»  
Гаврилин В. «Жила-была мечта», «Простите «Шутка», «Мама»  
Даргомыжский А. «Два ворона», «Ванька-Танька»  
Дунаевский И. «Скворцы прилетели»; «Не забывай», меня», «Домой»  
Калинников Вик. «Котик», «Сосны»  
Кюи Ц. «Царскосельская статуя»  
Мусоргский М. «Величальная» из оп. Хованщина  
Мендельсон Ф. «Воскресное утро», «Осень»  
Рубинштейн А. «Горные вершины», «Певец»  
Фрадкин М. «Спрашивайте, мальчики», «Березы», «Прощайте, голуби»  
Чайковский П. Дуэт Прилепы и Миловзора из оп. «Пиковая дама»  
Шуман Р. «Подснежник», «Вечерняя звезда».

## Литература

1. Апраксина О. «Методика развития детского голоса». Учебное пособие МГПИ, М. 1983.
2. Асафьев Б. «О хоровом искусстве». - Л., 1980.
3. Барабошкина А.В., Ляховицкая с.с., Фирсов Л.А. О методике приемных испытаний в детские музыкальные школы. (К проблеме музыкальных способностей). - В кн.: Проблемы способностей.-М., 1962
4. Божович Л. «Личность и её формирование в детском возрасте». М., 1968.
5. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М., 1997 г.
6. Варламов А. «Полная школа пения». - М., «Музгиз», 1953.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968 11. Ветлугина Н.А. Возраст и музыкальная восприимчивость. //Восприятие музыки. М., 1980
8. Давыдов В. «Проблемы развивающего обучения». М., 1986. 16. Детский голос (Сборник статей/ Под редакцией Шацкой В.Н.)-М. , «Педагогика», 1970.
9. Малинина Е. «Вокальное воспитание детей»,- М., «Музгиз», 1967
10. Орлова Н. «О детском голосе»- М., «Просвещение», 1966.
11. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М., 1994
12. Работа с детским хором: Сб. статей/Под ред.В.Соколова.М., 1981.
13. Рубинштейн СЛ. «Основы общей психологии». - М. 1973
14. Соколов В. «Работа с хором». - М .. 1983.
15. Стулова Г. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», - М., «Просвещение», 1992.
16. Холодило Т. «Развитие вокально-хоровых навыков у детей младшего возраста»,- Учебная программа,-'М, 1999
17. Шушарджан С.В. Здоровье по нотам. - М., 1994