

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«ОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
муниципального образования «Ольский городской округ»

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО**

срок обучения 8 (9) лет

**Предметная область ПО.01.  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

2016 год

«Рассмотрено» Педагогическим советом МКУДО «ОДШИ» от 31.05.2016г.	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МКУДО «ОДШИ»  _____ Н.А. Большешапова Приказ №18-ОД от 31.05.2016г.
--	--

РАЗРАБОТЧИК – Смилянская Лидия Григорьевна, преподаватель фортепианного отделения МКУДО «ОДШИ», высшая квалификационная категория.

РЕЦЕНЗЕНТ - Брагина Елена Владимировна, преподаватель фортепианного отделения ГАПОУ «Магаданский колледж искусств», высшая квалификационная категория.

РЕЦЕНЗЕНТ – Столбенникова Татьяна Арсеньевна, заведующий фортепианным отделением МКУДО «ОДШИ», преподаватель, высшая квалификационная категория.

# **Структура программы учебного предмета**

## **1. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Фортепиано»*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. На занятиях в классе общего фортепиано осваиваются технические, двигательные навыки, приемы звукоизвлечения, используются произведения разнообразные по содержанию, стилю и жанрам. В репертуар входят произведения различных жанров: этюды, пьесы и произведения с элементами полифонии, а для продвинутых обучающихся - крупная форма, аккомпанементы и ансамбли. Обучаясь в школе, обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. На определенном этапе музыкальных занятий ансамблевая игра может стать основой концертных выступлений обучающегося (на родительском собрании, школьном концерте).

Кроме этого, занятия по фортепиано помогают решать следующие задачи:

- развитие исполнительского аппарата музыканта - рук, пальцев;
- развитие полифонического и гармонического слуха;
- понимание роли аккомпанемента.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении народных инструментов необходим курс ознакомления с этим инструментом.

### ***Срок реализации учебного предмета***

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для 8 (9)-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Народные инструменты» составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом  
на реализацию предмета «Фортепиано»**

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	4-8 классы
	Количество часов (общее на 5 лет)
Максимальная учебная нагрузка	429
Количество часов на аудиторную нагрузку	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	330

**Форма проведения аудиторных занятий**

Форма проведения аудиторных занятий индивидуальная. Продолжительность урока - 0,5 часа (25 минут) с 4 по 7 класс и 1 час (45 минут) в 8 классе.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

**Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

**Цель:** сформировать правильный художественный вкус к музыкальной культуре. Развить музыкально-творческие способности, образное мышление, слух (интонационный, гармонический), чувство ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.

**Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося; овладение основными видами штрихов - *pop legato, legato, staccato*;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию;

**Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

При работе с обучающимися преподаватель использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»***

Для реализации данной программы в ОДШИ имеются следующие условия: классы (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещения для занятий - со звукоизоляцией, соответствуют противопожарным и санитарным нормам.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная дисциплина «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» направлена на художественное образование, эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей. А также на овладение детьми духовными, культурными ценностями народов мира и выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	—	—	—	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	—	—	—	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	—	—	—	2	2	2	2	2
Всего максимальная нагрузка (в неделю)	—	—	—	2,5	2,5	2,5	2,5	3

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Фортепиано» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

*Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:*

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения материала.

### ***Требования по годам обучения***

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для обучающихся народных отделений рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед преподавателем.

### ***Годовые требования для 8(9)-летнего срока обучения:***

#### **1 год обучения (4 класс)**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *pop legato, legato, staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений. Чтение с листа несложного нотного текста. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность" и т.п.

Гаммы C-dur, G -dur, a-moll каждой рукой отдельно в одну или две октавы. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год обучающийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Полифонические произведения***

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах (по выбору)

Бах И.К. Менуэт соль мажор

Беркович И. Украинская песня

Гендель Г. Менуэт фа мажор

Дъепар Ш. Менуэт

Корелли А. Сарабанда ре минор

Кригер И. Менуэт

Моцарт В. Менуэт фа мажор  
Моцарт Л. Бурре ре минор. Менуэт ре минор  
Перселл Г. Ария  
Сборник полифонических пьес. Тетр.1. Сост. С. Ляховицкая: Бем Г. Менуэт,  
Гендель Г. Менуэт, Баланджини Ф. Ариетта  
Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Колыбельная песенка  
Скарлатти Д. Ария  
Телеман Г. Giocoso  
Телеман Г. Andantino

### **Этюды**

Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)  
Лекуппэ Ф. Соч. 17. Азбука 25 легких этюдов: №№3,6,7,9,18,21,23  
Лемуан А. соч. 37 (по выбору)  
Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих соч.65(по выбору) «Маленькие этюды для начинающих» (по выбору)  
Шитге Л. Этюды соч. 160 (по выбору)  
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: Этюды

### **Пьесы**

Волков В. Марш  
Гедике А. Танец  
Геталова О. Ура!Каникулы!  
Глинка М. Полька  
Горлов Н. Мамина песенка  
Гречанинов А. Соч.98: В разлуке, Мазурка  
Жилинский А. Танец, Дятел и кукушка  
Журбинская В. Напев  
Кабалевский Д. Клоуны, Маленькая полька  
Куперен Ф. Кукушка  
Майкапар А. Соч.28: Бирюльки: В садике. Пастушок, Мотылек  
Нейс Р. Нарад, Вальс-эхо, Кружимся в танце. Вокруг елки  
Польская народная песня «Висла»  
Руббах А. Воробей  
Салютринская Т. Кукушка  
Старокадомский М. Веселые путешественники  
Стоянов В. Детский альбом: Маленький всадник. Старинные часы  
Томпсон Дж. Перед Рождеством, Танцующий мишка  
Чайковский П. Болезнь куклы. Старинная французская песня

### **Ансамбли**

Беркович И. Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору) Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып.1. Для фортепиано в 4 руки  
Вернер Т. Танец утят (перелож. Геталовой О.)  
Геталова О. Трансформер  
Глинка М. Жаворонок, Ходит ветер у ворот  
Градески Э. Мороженое (перелож. Геталовой О.)  
Калинников В. Сосны  
Караев К. Марш  
Моцарт В. Контрданс из сонаты № 1



Прокофьев С. Болтуня, Рыбачек (обр. Дементьевой-Васильевой)  
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. 4.2. Сост. С. Ляховицкая (по выбору)  
Украинская народная песня «Ой, в саду, в садочке»  
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»  
Чешская полька (обр. Дементьевой-Васильевой)  
Шуберт Ф. Немецкий танец

### **Примеры переводных программ**

#### ***Вариант 1***

Польская народная песня «Висла»  
Глинка М. Жаворонок (ансамбль)

#### ***Вариант 2***

Моцарт В. Менуэт фа мажор  
Пейс Р. Вальс-эхо

#### ***Вариант 3***

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"  
Гнесина Е. Этюд  
Майкапар А. «В садике»

### **2 год обучения (5 класс)**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Гаммы D-dur, A-dur; e-moll (гармонический и мелодический) двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно или двумя руками. Короткие арпеджио каждой рукой отдельно в две октавы.

В течение года обучающийся должен пройти: - 1-2 полифонические пьесы;  
- 3-4 этюда;  
- 4-5 пьес;  
- 1-2 ансамбля.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Полифонические произведения***

Аглинцова Е. Русская песня  
Арман Ж. Пьеса a-moll  
Бах И.С. Полонез g-moll, Бурре  
Гедике А. Ригодон  
Гендель Г. Менуэт d-moll  
Гендель Г. Паспье  
Кригер И. Менуэт  
Моцарт Л. Волынка, Буре, Менуэт  
Перселл Г. Фанфара  
Телеман Г. Гавот

### **Этюды**

Беркович И. Этюд F-dur  
Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч.32, 1 ч. (по выбору)  
Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)  
Гурлит М. Этюд a-moll  
Лекупшэ Ф. Этюд C-dur  
Майкапар А. Этюд a-moll  
Черни-Гермер Этюды №№1-15 (1 тетр.)  
Шитге Л. Этюды соч. 108. №№ 1,3,5,7

### **Пьесы**

Барток Б. Избранные детские пьесы (по выбору)  
Беркович И. 25 легких пьес: Сказка, Осенью в лесу  
Берлин Б. Обезьянки на дереве  
Благой Д. Пьеса  
Гайдн Й. Анданте G-dur  
Гедике А. Русская песня, соч.36  
Гиллок В. Фламенко  
Глинка М. Полька, Чувство  
Гречанинов А. Соч. 118. Восточный напев, соч. 123 Грустная песенка  
Григ Э. Вальс a-moll  
Гуммель И. Соч.42. 6 легких пьес (по выбору)  
Делло-Джойо П. Горная мелодия  
Дроздов А. Украинская песня  
Кореневская И. Зимой, Курочка  
Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино  
Курочкин Д. Пьеса  
Левидова Д. Пьеса  
Майкапар А. Пастушок, В садике  
Фрид Г. Грустно  
Хачатурян А. Андантино  
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков. Новая кукла. Мазурка, Итальянская песенка. Немецкая песенка  
Чайковский Б. Веселая прогулка  
Шостакович Д. Марш  
Штейбельт Д. Адажио

### **Ансамбли е 4 руки**

Барток Б. В венгерском стиле  
Барток Б. Противоположности  
Беркович И. Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору)  
Бетховен Л. Немецкие танцы  
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»  
Брат и сестра. Вып.2. Сост. В. Натансон: Гайдн И. Менуэт быка, Моцарт В. Ария из оперы «Дон-Жуан» Глинка М. Хор «Славься», Металлиди Ж. Дом с колокольчиком,  
Мусоргский М. Гопак  
Чайковский П. Под яблоней зеленой. Колыбельная в бурю

Шаинский В. Песенка крокодила Гены  
Шуберт Ф. Экосезы, Три вальса  
Хороводная «Сею, вею» (обр. Дементьевой-Васильевой)  
Эст.н.т. Тульяк (обр. Дементьевой-Васильевой)

### **Примеры переводных программ**

#### ***Вариант 1***

Кригер И. Менуэт  
Гиллок В. Фламенко

#### ***Вариант 2***

Гендель Г. Менуэт d-moll  
Барток Б. Пьеса C-dur

#### ***Вариант 3***

Шитге Л. Этюд соч. 108 № 17  
Гендель Г.Ф. Менуэт d-moll  
Чайковский П. «В церкви»

### **3 год обучения (6 класс)**

Начиная с 3 класса, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнений, изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. С 3 года обучения необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения, усложняется изучаемый музыкальный материал. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа, а также изучение музыкальных терминов.

Гаммы E-dur, F-dur; d-dur (гармонич. и мелодич.) двумя руками в две или четыре октавы. Тонические трезвучия с обращениями двумя руками. Короткие арпеджио отдельно каждой рукой или двумя руками в четыре (две) октавы. Хроматическая гамма.

В течение года обучающийся должен пройти:

- 1-2 полифонические пьесы;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 этюда;
- 3-4 пьесы;
- 1-2 ансамбля.

В конце учебного года проводится итоговый зачет, проводимый в присутствии комиссии, на котором исполняется 2 произведения. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче зачета. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Полифонические произведения***

Арнэ Т. Полифонический эскиз  
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: C-dur, d-moll, F-dur; Полонез g-moll, Ария d-moll. Менуэт d-moll  
Бах Ф.Э. Маленькая фантазия  
Бем Г. Менуэт  
Гедике А. Фугетты. Соч.36: C-dur, G-dur  
Гендель Г. Ария, Куранта  
Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга a-moll

Люлли Ж. Гавот g-moll  
Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: Сарабанда ре мажор, Менуэты D-dur, d-moll  
Перселл Г. Сарабанда  
Сен-Люк Ж. Бурре  
Чюрленис М. Фугетта

### ***Этюды***

Бертини А. Этюд G-dur  
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч.32  
Гедике А. Соч. 58. Ровность и беглость  
Геталова О. Песенка мотора (этюды)  
Зиринг В. Соч.20. Этюды  
Лак Т. Соч.75. Этюды для левой руки (по выбору)  
Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48  
Лешгорн А. Соч.65, №№ 4-8,11,12,15  
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2  
Шитге Л. Соч. 108: №№ 14-19

### ***Крупная форма***

Бах Ф. Э. Соната G-dur  
Бетховен Л. Сонатина F-dur, ч.2  
Бенда Й. Сонатина a-moll  
Гуммель И. Сонатина C-dur, ч.1. Вариации на тирольскую тему  
Диабелли А. Сонатина F-dur  
Клементи М. Соч.36. Сонатины №№ 3,4, 5  
Кулау Ф. Сонатина C-dur  
Кулау Ф. Вариации на народную тему  
Медынь Я. Сонатина C-dur  
Моцарт В. Сонатина C-dur № 1, 1 ч.  
Чимароза Д. Соната g-moll. Соната Es-dur

### ***Пьесы***

Александров А. 6 пьес: Когда я был маленьким  
Александров А. Новогодняя полька  
Бах Ф. Э. Анданте D-dur  
Бетховен Л. Аллеманда, Элегия  
Бургмюллер Ф. Простодушие  
Бургмюллер Ф. Успех  
Волков В. 30 пьес дотя фортепиано: По волнам, Вечер, Песня  
Гайдн И. Анданте  
Гедике А. Русская песня  
Гедике А. Соч.36: №№ 21,23,31  
Геталова О. Утро в лесу  
Геталова В. В лучах заходящего солнца  
Гладковский В. Десятая сюита: Маленькая танцовщица  
Гречанинов А. По лужайке. Вальс  
Григ Э. Вальс ми минор. Песня сторожа. Танец эльфов  
Дварионас Б. Прелюдия

Ладухин А. Соч. 10, № 5. Пьеса  
Лонгшамп-Друшкевичова К. Полька  
Люлли Ж. Гавот g-moll  
Ляпунов С. Аллегретто  
Майкапар А. Избранные пьесы: Утром, Гавот, Песенка  
Мелартин Э. Соч.23. Пастораль  
Моцарт В. 14 пьес: № 8  
Ребигов В. Музыкальная табакерка  
Свиридов г. Ласковая просьба  
Сигмейстер Э. Блюз  
Тюрк д. Песенка  
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Песня жаворонка. Камаринская, Полька  
Шуман Р. Соч. 68: Марш, Смелый наездник

### ***Ансамбли е 4руки***

Асафьев Б. Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан»  
Балакирев М. 13 избранных русских народных песен (по выбору)  
Бетховен Л. Афинские развалины  
Варламов А. Красный сарафан  
Векерлен Ж.Б. Пастораль  
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»  
Глиэр Р. Соч.41. Песня  
Лядов А. Соч. 58. Протяжная колыбельная  
Металлиди Ж. Полька  
Моцарт В. Ария Папагено  
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»  
Прокофьев С.Соч.78.«Вставайте, люди русские»,  
Гавот из б-га «Золушка»  
Римский-Корсаков П. Хор из оперы «Царская невеста»  
Рубинштейн А. Горные вершины  
Чайковский П. Танец феи Драже  
Шуберт Ф. Немецкий танец

### **Примеры переводных программ**

#### ***Вариант 1***

Бах И. С. Менуэт G-dur  
Дварионас Б. Прелюдия

#### ***Вариант 2***

Диабелли А. Сонатина F-dur, 1 ч.  
Металлиди Ж. Полька (ансамбль)

#### ***Вариант 3***

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21  
Бём Г. Менуэт  
Дварионас Б. Прелюдия

#### ***Вариант 4***

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11  
Перселл Г. Ария  
Чайковский П. Детский альбом: Полька

#### 4 год обучения (7 класс)

В 4 классе происходит совершенствование таких навыков как:

- интонационно выразительное исполнение различные по характеру, стилю произведений;
- владение навыками исполнения полифонии;
- владение техникой педализации;
- умение слушать звучание всей музыкальной ткани;
- умение анализировать своё исполнение;
- чтение с листа;

В течение года обучающийся должен пройти 8- 10 произведений различных по характеру, стилю, в том числе:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 этюда;
- 2-3 пьесы;
- 1-2 ансамбля.

Гаммы *Bes-dur, Es-dur; h-moll, c-moll* (гармонич. и мелодич.) двумя руками в две или четыре октавы. Тонические трезвучия с обращениями двумя руками. Короткие арпеджио отдельно каждой рукой или двумя руками в четыре октавы. Хроматическая гамма.

В конце учебного года академический концерт, проводимый в присутствии комиссии, на котором исполняется 2 произведения - полифония и пьеса или крупная форма и пьеса. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче академического концерта. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

#### Примерный репертуарный список

##### *Полифонические произведения*

Арман Ж.	Фугетта
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии <i>c-moll, e-moll</i>
Рамо Ж.	Анданте
Гендель Г.	Менуэт в форме рондо
Кирнбергер И.Ф.	2 менуэта
Корелли А.	Сарабда
Скарлатти Д.	Сарабда
Перселл Г.	Ария <i>d-moll</i>
Циполи Д.	Фугетта
Гедике А.	Ария, Менуэт <i>G-dur</i>

##### *Этюды*

Бургмюллер Ф.	Охота соч. 100
Гурлит К.	Этюд <i>A-dur</i>
Гедике А.	Этюд <i>e-moll</i>
Шитте Л.	Этюды соч. 160: №10,14,15,18
Геллер С.	Этюды
Гнесина Е.	Маленький этюд на трели «Игра»

Гозенпуд М.	Этюд a-moll
Лешгорн А.	Соч. 65
Лемуан А.	Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни- Гермер	1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

### ***Крупная форма***

Андрэ А.	Сонатина G-dur
Бенда Я.	Сонатина a-moll
Вебер К.	Сонатина C-dur
Бетховен Л.	Сонатина G-dur, 1,2ч.
Кулау А.	Сонатина № 4
Клементи М.	Сонатины C-dur, F-dur
Моцарт В.	Сонатина A-dur, B-dur мажор
Мюллер А.	Сонатина, 1 ч.
Плейель Р.	Сонатина
Моцарт В.	Легкие вариации
КиктаВ.	Вариации на старинную украинскую песню

### ***Пьесы***

Алябьев А.	Ньеса g-moll
Мяковский Н.	Беззаботная песенка
Дварионас Б.	Прелюдия
Гедике А.	Скерцо Соч. 98, № 1
Гречанинов А.	Колыбельная
Кюи Ц.	Испанские марионетки
Кабалевский Д.	Токката
Лядов А.	Мимолетное видение
Майкапар А.	Настушок, Мотылек
Моцарт В.	Аллегретто B-dur
Николаева Т.	Детский альбом: Сказочка «Зимний блюз»
Роули А.	Акробаты
Чайковский Н.	Детский альбом: Итальянская песенка. Вальс
Шуман Р.	Сицилийская песенка
Хачатурян А.	Андантино

### ***Ансамбли***

Бетховен Л.	Немецкие танцы
Беркович И.	Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж.	Цикл пьес в 4 руки
Чайковский Н.	50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М.	Веселый разговор

## Примеры переводных программ

### **Вариант 1**

Циполи Д. Фугетта e-moll  
Кабалевский Д. Токката

### **Вариант 2**

БендаЯ. Сонатина a-moll  
Роули А. Акробаты

### **Вариант 3**

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10  
Моцарт В. Аллегретто  
Алябьев А. Пьеса g-moll

### **Вариант 2**

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29  
Бах И.С. Маленькая прелюдия a-moll №12  
Моцарт В. Сонатина B-dur

## **5 год обучения (8 класс)**

Обучающиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

### Годовые требования:

- 2-3 этюда,
- 2 разнохарактерные пьесы,
- 1 полифоническое произведение,
- 1 произведение крупной формы,
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента,
- чтение с листа,
- мажорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио.

Этот год обучения является заключительным по учебному предмету «Фортепиано». В конце учебного года проводится итоговый зачет, проводимый в присутствии комиссии, на котором исполняется 3-4 произведения. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче зачета. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Годовая оценка по предмету «Фортепиано» выставляется в свидетельство об окончании учебного заведения.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Полифонические произведения***

Бах И.С.	Маленькие прелюдии, ч.2: C-dur, d-moll, D-dur,
	Французские сюиты: c-moll (менуэт), h-moll (менуэт)
Майкапар А.	Соч. 28: Прелюдия и фугетта cis-moll
Мясковский Н.	Соч. 43: «Элегическое настроение», канон



Люлли Ж. Б.	Маленький дуэт», 2-голосная fuga d-moll. Жига
Перселл Г.	Прелюдия C-dur
Скарлатти Д.	Менуэт
Циполи Д.	Две фугетты
Барток Б.	Менуэт

### **Этюды**

Беренс Г.	Избранные этюды, соч. 61. 88 №№1-3,5-7
Бертини А.	28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4 - 10
Гедике А.	миниатюр в форме этюдов, соч. 8
Лешгорн А.	Соч. 47: №№ 20-26
Черни-Гермер	Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4, 2 тетрадь: №№ 61 9

### **Крупная форма**

Бетховен Л.	Сонатины Es-dur, f-moll, 1 ч.
Вебер К.М.	Сонатина C-dur
Гайдн Й.	Соната G-dur №11: 1ч.
Клементи М.	Сонатины G-dur, F-dur
Кулау Ф.	Сонатины №№ 1,4, соч. 55
Моцарт В.	Рондо (из Сонатины F-dur)
Чимароза Д.	Соната g-moll
Кабалевский Д.	Вариации на русскую тему соч. 51 №1
Кабалевский Д.	Вариации на тему словацкой песни
Моцарт В.	Сонатина №5 F-dur: 1 ч.
Беркович И.	Вариации на украинские темы

### **Пьесы**

Бетховен Л.	6 народных танцев: Аллеманда A-dur,
	Багатель, соч. 119 №1
Вебер К.	Вальс Es-dur
Григ Э.	Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12
Глиэр Р.	Колыбельная
Грибоедов А.	Два вальса
Моцарт В.	Контрданс B-dur, C-dur
Пахульский Г.	В мечтах
Кабалевский Д.	Медленный вальс
Косенко В.	Скерцино, соч. 15
Питерсон О.	Волна за волной
Прокофьев С.	Соч. 65: Ходит месяц над лугами. Прогулка Соч. 39:

Слонимский С.	Марш
Чайковский П.	Утреннее размышление. Сладкая греза

### ***Ансамбли в 4 руки***

Аренский А.	Песенка жнецов. Пьеса F-dur, Всадник,
	Сицилийская песенка
Глиэр Р.	Маленький романс. Северная песня.
	пьесы в 4 руки, соч. 34: Кукушечка, Сказка
Кюи Ц.	Менуэт, соч. 38 У ручья
Гершвин Дж.	Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)
Рахманинов С.	Сирень
Шуберт Ф.	Экосезы в 4 руки, соч. 33 Мазурка, соч. 38
Глиэр Р.	6 легких пьес в 4 руки

### **Примеры программ итогового зачета**

<b><i>Вариант 1</i></b>	
Лешгорн А.	Этюд соч. 47 , №20
Бах И.С.	Маленькая прелюдия C-dur (ч.2)
Кулау Ф.	Сонатина №1, соч.55 (1ч.)
Пахульский Г.	В мечтах
<b><i>Вариант 2</i></b>	
Беренс Г.	Этюд соч. 61, № 3
Майкапар А.	Прелюдия и фугетта cis-moll, соч.28
Кабалевский Д.	Вариации на тему словацкой н. п.
Прокофьев С.	Ходит месяц над лугами
<b><i>Вариант 3</i></b>	
Гедике А.	Этюд соч. 47, № 15
Циполи Д.	Менуэт из сюиты № 4
Чимароза Д.	Сонатина d-moll
<b><i>Вариант 2</i></b>	
Лемуан А.	Этюд соч. 37, № 35
Гольденвейзер А.	Соч. 11: фугетта e-moll
Кулау Ф.	Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Фортепиано» является приобретение обучающимися художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание основного фортепианного репертуара;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

***Реализация программы обеспечивает:***

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## **IV. ФОРМЫ и МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя виды контроля ***текущий контроль*** успеваемости, ***промежуточную аттестацию*** обучающихся.

***Текущий контроль*** направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения, темпы продвижения обучающегося в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

Одной из форм текущего контроля является контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная оценка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий.

***Промежуточная аттестация*** проводится в конце учебного года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, академический концерт с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления обучающегося, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития

обучающегося. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за прошедший учебный год, определяет степень успешности развития на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

В 8 классе в конце учебного года проводится **итоговый зачет**. Годовая оценка по предмету «Фортепиано» выставляется в свидетельство об окончании учебного заведения.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### Критерии оценки качества исполнения:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
<b>5</b> («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение <b>необходимыми техническими приемами, штрихами</b> ; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
<b>4</b> («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
<b>3</b> («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
<b>2</b> («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков -невыученный текст, исполнение с частыми остановками, <b>одно-обратной динамикой, без элементов фразировки</b> , интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования; отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая подготовленность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению самостоятельной работы с целью достижения обучающимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающегося.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимися включает:

- решение технических задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- работа над художественно-исполнительскими навыками - фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся отделения народных инструментов.

В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающегося.

## ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у обучающегося музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося. Занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Следует разъяснить обучающемуся, как распределить время работы над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы работы над ними.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться преподавателем регулярно.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие / М., Российское музыкальное издательство, 1996
3. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И. Браудо / СПб, Композитор, 1997
4. Бах И.С. Потная тетрадь Анны Магдалены Бах / М., Музыка, 2012
5. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88) / М., Музыка, 1998
6. Беренс Г. Этюды / М., Музыка, 2008
7. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
8. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но / М., Музыка, 2011
9. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Выш.1. Сост. Ю. Курганов / М., Музыка, 1991
10. Бургмюллер Ф. Избранные этюды/СПб.,Композитор, 2013
11. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1. Учебно-метод. пособие. Сост. С. Барсукова / Ростов-на-Дону, Феникс, 2007
12. Ветлугина П. Музыкальный букварь / М., Музыка, 1987
13. Гайдн И. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков / М., Музыка, 1993
14. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. П. Ширинская / М., Музыка, 2006
15. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 / М., Музыка, 1998
16. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью СПб, Композитор, 2006
17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1,2 / М., Музыка, 2011
18. Джаз для детей. Средние и старшие классы ДМШ. Выш.6. Учебно-метод. Пособие. Сост. С. Барсукова / Ростов-на-Дону, Феникс, 2003
19. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек. Учеб. Пособие / СПб, Союз художников, 2008
20. Клокова С. Хрестоматия по курсу фортепиано. Пьесы. Этюды. Полифонические произведения.М., МССМШ им. Гнесиных, 2011
21. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 / М., Музыка, 2003
22. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. / М., Музыка, 2010
23. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66 / М., Музыка, 1999
24. Лещинская И. Малыш за роялем / М., Кифара, 1994
25. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком / СПб, Композитор, 1994
26. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки / СПб, Композитор, 1999
27. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл / М., Кифара, 2006
28. Милич Б. Фортепиано 4 кл / М., Кифара, 2001
29. Музицирование для детей и взрослых, вып.2. Учебное пособие. Сост. Ю.
30. Музыкальные жемчужинки Пьесы и ансамбли, Выш.1, СПб, Композитор, 2007
31. Барахтин / П., Окарина, 2008
32. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Выш.2, издание 4. Сост. К. Сорокина / М., Современный композитор, 1986
33. Музыкальная азбука для самых маленьких. Учебно-метод. пособие. Сост. П. Горошко / Ростов-на-Дону, Феникс, 2007
34. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но. Учебно-метод. пособие. Сост. О. Гавриш, С. Барсукова / Ростов-на-Дону, Феникс, 2008
35. Музыкальный альбом для фортепиано. Выш.1. Сост. А. Руббах / М., Музыка, 1972

36. Музыкальный альбом для ф-но. Выш.2. Сост. А. Руббах, В. Малинникова / М., Советский композитор, 1973
37. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но. Сост. К. Сорокин / М., Музыка, 1976
38. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл /М., Музыка, 1974
39. Путешествие в мир музыки. Уч. Пособие. Сост. О. Бахлацкая / М., Советский композитор, 1990
40. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка. Ред. Ю. Холопова / М., Музыка, 1996
41. Свиридов Г. Альбом пьес для детей / М., Советский композитор, 1973
42. Смирнова. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3,6,9,11 /М., Музыка, 1993
43. Таривердиев М. Настроения. 24 простые пьесы для фортепиано. / М., Классика XXI век, 2002
44. Фортепианная игра. 1,2 кл. ДМШ. Учеб. Пособие. Сост. В. Натансон, Л. Рощина / М., Музыка, 1988
45. Фортепианные циклы для ДМШ / СПб, Композитор, 1997
46. Хрестоматия для ф-но. 1 кл. ДМШ. Учебник. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин / М., Музыка, 1989
47. Хрестоматия для ф-но. 2 кл. ДМШ. Учебник. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин / М., Музыка, 1989
48. Хрестоматия для ф-но. 3 кл. ДМШ. Учебник. Сост. П. Любомудров, К. Сорокин, А. Туманян, редактор С. Диденко / М., Музыка, 1983
49. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ / СПб, Северный олень, 1994
50. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
51. Черни К.- Гермер Т. Этюды. 1,2 тетр./ М., Советский композитор, 1973
52. Шитге А. 25 маленьких этюдов. Соч. 108. 25 легких этюдов. Соч. 160 / М., Музыка, 1998
53. Школа игры на ф-но. Учебник. Сост. А. Николаев, В. Натансон / М., Музыка, 2011
54. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
55. Юному музыканту-пианисту. 5 кл. Хрестоматия для уч-ся ДМШ Учебно-метод. Пособие. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд.3-е / Ростов-на-Дону, Феникс, 2008

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд / М., Музыка, 1978
  2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд / Л., Советский композитор, 1979
  3. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве / М., Музыка, 1966
  4. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / М., Музыка, 1961
  5. Корто А. О фортепианном искусстве / М., Музыка, 1965
  6. Маккинон Л. Игра наизусть / Л., Советский композитор, 1967
  7. Метнер П. Повседневная работа пианиста и композитора / М., Музыка 1963
  8. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 5-е изд / М., Музыка, 1987
  9. Петрушин В. Музыкальная психология / М., Музыка, 1997
  10. Ю.Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом / М., Музыка, 1997
  11. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано / М., Музыка, 1974
  12. Шуман Р. О музыке и о музыкантах / М., Музыка, 1973
  13. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта / М., Музыка, 1959
-